

«Хорошо тебе, детинушка,  
Удалой боец, сын купеческий,  
Что ответ держал ты по совести.  
Молодую жену и сирот твоих  
Из казны моей я пожалую,  
Твоим братьям велю от сего же дня  
По всему царству русскому широкому  
Торговать безданно, беспошлинно.  
А ты сам ступай, детинушка,  
На высокое место лобное,  
Сложи свою буйную головушку.  
Я топор велю наточить-наострить,  
Палача велю одеть-нарядить,  
В большой колокол прикажу звонить,  
Чтобы знали все люди московские,  
Что и ты не оставлен моей милостью...»

Как на площади народ собирается,  
Заунывный гудит-воет колокол,  
Разглашает всюду весть недобрую.  
По высокому месту лобному  
Во рубахе красной с яркой запонкой,  
С большим топором наострѣнным,  
Руки голые потираючи,  
Палач весело похаживает,  
Удалова бойца дожидается, —  
А лихой боец, молодой купец,  
Со родными братьями прощается:

«Уж вы, братцы мои, други кровные,  
Поцалуемтесь да обнимемтесь  
На последнее расставание.  
Поклонитесь от меня Алене Дмитревне,  
Закажите ей меньше печалиться,  
Про меня моим детушкам не сказывать;  
Поклонитесь дому родительскому,  
Поклонитесь всем нашим товарищам,  
Помолитесь сами в церкви Божией  
Вы за душу мою, душу грешную!»

И казнили Степана Калашникова  
Смертью лютою, позорною;  
И головушка бесталанная  
Во крови на плаху покатила.

Схоронили его за Москвой-рекой,  
На чистом поле промеж трех дорог:  
Промеж Тульской, Рязанской, Владимирской;  
И бугор земли сырой тут насыпали,  
И кленовый крест тут поставили.  
И гуляют-шумят ветры буйные  
Над его безымянной могилкою.  
И проходят мимо люди добрые:  
Пройдет стар человек — перекрестится,  
Пройдет молодец — приосанится,  
Пройдет девица — пригорюнится,  
А пройдут гуслиеры — споют песенку.

\*

Гей вы, ребята удалые,  
Гуслиеры молодые,  
Голоса заливные!  
Красно начинали — красно и кончайте,  
Каждому правдою и честью воздайте!  
Тороватому боярину слава!  
И красавице боярыне слава!  
И всему народу христианскому слава!



### Вопросы и задания



1. Почему главным героем автор избирает купца?
2. Охарактеризуй идейное и композиционное значение образа царя Иоанна IV.
3. Зачем вводятся в повествование образы братьев Степана Парамоновича?
4. Для чего вводятся в «Песню» образы гуслиеров?
5. Назови основные части, составляющие «Песню».
6. Охарактеризуй основной конфликт в «Песне».
7. Как выражается в «Песне» лирическое отношение к описываемым событиям?
8. Какую художественную роль играют в «Песне» диалоги?
9. Какими художественными средствами создается исторический колорит в «Песне»?
10. Какие функции выполняет в «Песне» пейзаж?
11. Сформулируй основную идею произведения.

12. Подготовь самостоятельно выразительное чтение наизусть понравившегося отрывка из «Песни».

13. Самостоятельно подготовь сообщение на тему: «Фольклорные художественные приемы, используемые в «Песне»».



## НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ГОГОЛЬ

Николай Васильевич Гоголь создавал свои произведения в первой половине XIX столетия. Увлеченным читателем его творений и заботливым советчиком молодого прозаика был А. С. Пушкин.

Н. В. Гоголь родился на Украине (в Малороссии) и очень хорошо знал местные национальные обычаи и нравы. Он с воодушевлением собирал народные песни и предания, изучал историческое прошлое славянских народов.

В XVI веке украинские казаки построили за днепровскими порогами военное укрепление — Сечь — для защиты рубежей страны от польских, турецких и татарских (из Крыма) набегов. Вокруг главного укрепления возникли и другие, а рядом с ними хутора, на которых жили и трудились семьи казаков. Запорожская Сечь представляла собой своеобразную республику, жившую по своим собственным законам. Запорожцы были одновременно и крестьянами, и воинами. Они добровольно возложили на себя задачу охраны южных и западных границ России от угрозы вражеского нападения. Множество запорожцев отдали свои жизни, защищая Родину и православную веру.

Н. В. Гоголя очень интересовала история Запорожской Сечи. В «Тарасе Бульбе» он постарался воссоздать одну из страниц славного прошлого ее жителей. Он создает вымышленный образ Тараса Бульбы, в котором соединяет черты многих реальных запорожцев. Писатель рассказывает о судьбе Тараса и двух его сыновей, Остапа и Андрия. Все они к концу повествования погибают, но погибают по-разному.

Обрати внимание, как умело использует Н. В. Гоголь приемы русского фольклора. Беззаветная любовь к родной земле и самоотверженность в борьбе с ее врагами роднит Тараса Бульбу с былинными богатырями. Он и погибает, как былинный богатырь, даже смертью своей наводя ужас на врагов. *Подумай, случайно ли Н. В. Гоголь делает причиной гибели героя обыкновенную люльку (курительную трубку) и как в этом эпизоде проявляется характер Тараса.*

Как герой погибает и Остап, а Андрий принимает смерть от руки отца. И здесь тоже, мой Ученик, писатель следует былинной традиции. В русских былинах есть трагический сюжет о том, как Илья Муромец на поединке убил своего сына Соколика, похищенного татарами и воспитанного ими для борьбы с русскими богатырями. *Как ты думаешь, прав ли был Тарас, покаравший своего сына, и можно ли оправдать Андрия?*

У всех произведений Н. В. Гоголя есть одно совершенно особое качество — их язык, удивительно красочный, богатый и... немного непривычный. Я очень советую прочитать несколько страниц «Тараса Бульбы» вслух, прочитать медленно, вслушиваясь в музыку звуков, в напевность малороссийских слов и выражений, обильно рассыпанных по страницам книги. Попытайся почувствовать завораживающий ритм прозы Н. В. Гоголя.

*Мне бы очень хотелось, чтобы ты смог ответить: как использует в «Тарасе Бульбе» писатель прием противопоставления, контраста; как он создает образы исторического прошлого?*

Для художественного мира «Тараса Бульбы» характерно сочетание трагического и комического. Н. В. Гоголь обладал прекрасным чувством юмора и умел повеселить своих читателей. *Подумай, какое место занимает юмор в этом произведении и как он помогает писателю создать атмосферу Запорожской Сечи.*

## ТАРАС БУЛЬБА

1

— А поворотись-ка, сын! Экой ты смешной какой! Что это на вас за поповские подряски<sup>1</sup>? И эдак все ходят в академии? — Такими словами встретил старый Бульба двух сыновей своих, учившихся в киевской бурсе и приехавших домой к отцу.

Сыновья его только что слезли с коней. Это были два дюжие молодца, еще смотревшие исподлобья, как недавно выпущенные семинаристы<sup>2</sup>. Крепкие, здоровые лица их были покрыты первым пухом волос, которого еще не касалась бритва. Они были очень смущены таким приемом отца и стояли неподвижно, потупив глаза в землю.


<sup>1</sup> *Подряски* — имеется в виду одежда, которую носили ученики бурсы — учебного заведения, готовившего духовных лиц.

<sup>2</sup> *Семинаристы* — учащиеся духовной семинарии, на Украине именовавшейся бурсой.




## ДЕЛЬВИГУ<sup>1</sup>

Любовью, дружеством и ленью  
Укрытый от забот и бед,  
Живи под их надежной сенью;  
В уединении ты счастлив: ты поэт.  
Наперснику богов не страшны бури злые:  
Над ним их промысел высокий и святой;  
Его баюкают камни<sup>2</sup> молодые  
И с перстом на устах хранят его покой.  
О милый друг, и мне богини песнопенья  
Еще в младенческую грудь  
Влияли искру вдохновенья  
И тайный указали путь:  
Я лирных звуков наслажденья  
Младенцем чувствовать умел  
И лира стала мой удел.  
Но где же ты, минуты упоенья,  
Неизъяснимый сердца жар,  
Одушевленный труд и слезы вдохновенья!  
Как дым исчез мой легкий дар.  
Как рано зависти привлек я взор кровавый  
И злобной клеветы невидимый кинжал!  
Нет, нет, ни счастьем, ни славой,  
Ни гордой жаждою похвал  
Не буду увлечен! В бездействии счастливом  
Забуду милых муз, мучительниц моих;  
Но, может быть, вздохну в восторге молчаливом.  
Внимая звуку струн твоих.



### Вопросы и задания



1. Охарактеризуй образ поэта, возникающий в этом произведении.
2. Какой цели достигает А. С. Пушкин, изменяя ритм стихотворения?
3. Укажи эпитеты, употребляемые поэтом в стихотворении и их эмоциональное воздействие.
4. Подготовь выразительное чтение стихотворения.

<sup>1</sup> Дельвиг, Антон Антонович — русский поэт, лицейский друг А. С. Пушкина.

<sup>2</sup> Камёны — в римской мифологии: богини ручья у храма Весты, покровительницы искусства.

5. Подготовь самостоятельно сопоставительную характеристику образа поэта в этом стихотворении и стихотворении А. С. Пушкина «Поэт».
6. Нарисуй ритмическую схему первых четырех строк.




## МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ ЛЕРМОНТОВ

### ТУЧИ


Тучки небесные, вечные странники!  
Степь лазурную, цепью жемчужною  
Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники,  
С милого севера в сторону южную.

Кто же вас гонит: судьбы ли решение?  
Зависть ли тайная? злоба ль открытая?  
Или на вас тяготит преступление?  
Или друзей клевета ядовитая?

Нет, вам наскучили нивы бесплодные...  
Чужды вам страсти и чужды страдания;  
Вечно холодные, вечно свободные,  
Нет у вас родины, нет вам изгнания.



### Вопросы и задания



1. Охарактеризуй эмоциональное настроение, создаваемое этим стихотворением.
2. Как связаны образы туч с образом поэта?
3. Какую художественную роль играют в стихотворении риторические вопросы?
4. Подготовь выразительное чтение стихотворения наизусть.
5. Нарисуй ритмическую схему стихотворения.

## ПАРУС

Белеет парус одинокий  
В тумане моря голубом!..  
Что ищет он в стране далекой?  
Что кинул он в краю родном?  
Играют волны, ветер свищет,  
И мачта гнется и скрипит...  
Увы! он счастья не ищет  
И не от счастья бежит!  
Под ним струя светлей лазури,  
Над ним луч солнца золотой...  
А он, мятежный, просит бури,  
Как будто в бурях есть покой!



### Вопросы и задания



1. Объясни смысл названия и охарактеризуй образ паруса в стихотворении.
2. Как в стихотворении используется прием олицетворения?
3. Какими художественными средствами создается в «Парусе» романтическое настроение?
4. Подготовь самостоятельно выразительное чтение стихотворения наизусть.
5. Подготовь сообщение на тему: «Образы туч и паруса в стихотворениях М. Ю. Лермонтова (что их объединяет, а что различает?)».
6. Нарисуй ритмическую схему стихотворения.



## НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ НЕКРАСОВ

### КРЕСТЬЯНСКИЕ ДЕТИ

(фрагменты)

Опять я в деревне. Хожу на охоту,  
Пишу мои вирши<sup>1</sup> — живется легко.  
Вчера, утомленный ходьбой по болоту,  
Забрел я в сарай и заснул глубоко.  
Проснулся: в широкие щели сарая  
Глядятся веселого солнца лучи.

<sup>1</sup> Вирши — стихи.

Воркует голубка; над крышей летая,  
Кричат молодые грачи,  
Летит и другая какая-то птица —  
По тени узнал я ворону как раз;  
Чу! шепот какой-то... а вот вереница  
Вдоль щели внимательных глаз!  
Всё серые, карие, синие глазки —  
Смешались, как в поле цветы.  
В них столько покоя, свободы и ласки,  
В них столько святой доброты!  
Я детского глаза люблю выраженье,  
Его я узнаю всегда.  
Я замер: коснулось души умиление...

О, милые плуты! Кто часто их видел,  
Тот, верю я, любит крестьянских детей.  
Но если бы даже ты их ненавидел,  
Читатель, как «низкого рода людей», —  
Я все-таки должен сознаться открыто,  
Что часто завидую им:  
В их жизни так много поэзии слито,  
Как дай Бог балованным деткам твоим.  
Счастливый народ! Ни науки, ни неги  
Не ведают в детстве они.  
Я дельвал с ними грибные набег:  
Раскапывал листья, обшаривал пни,  
Старался приметить грибное местечко,  
А утром не мог ни за что отыскать.  
«Взгляни-ка, Савося, какое колечко!»  
Мы оба нагнулись, да разом и хватъ  
Змею! Я подпрыгнул: ужалила больно!  
Савося хохочет: «попался просто!»  
Зато мы потом их губили довольно  
И клали рядком на перилы моста...

Ух, жарко!.. До полдня грибы собирали.  
Вот из лесу вышли — навстречу как раз  
Синеющей лентой, извилистой, длинной,  
Река луговая: спрыгнули гурьбой,  
И русских головок над речкой пустынной,  
Что белых грибов на полянке лесной!  
Река огласилась и смехом и воем:  
Тут драка — не драка, игра — не игра...