

благородное слово» описывается радостная встреча Пети с Гавриком. Петя рассказывает другу о беглом матросе. Гаврик томится страстным желанием рассказать Пете, что таинственный матрос ходит в данный момент в хибарке деда. Он требует от Пети честного слова, что тот будет хранить тайну. Получив его, Гаврик предложил Пете побойться. Когда и это было исполнено, он потребовал перекреститься на церковь, что Петя незамедлительно сделал. «Гаврик кусал губы и грыз себе руку. У него в глазах стояли слезы». «Слышь, Петька,— обращается он снова к другу,— ешь землю, что не скажешь!» Сгоравший от нетерпения услышать секрет, Петя выполнил и это требование. И, наверно, Гаврик открыл бы тайну, если бы не проходившие мимо конвойные солдаты, которые вели арестанта в кандалах. Сцена эта отрезвила мальчика. Он понял, что не имеет права раскрыть свой секрет. Обиженный Петя решил отомстить за насмешку над собой.

Тонким юмором пронизана последняя глава, под названием «Попутный ветер». Петя Бачей с Мотей обязуются сигнализировать с берега Гаврику о появлении бежавшего из тюрьмы Родиона Жукова. Замечтавшийся Петя не замечает подъехавшего извозчика и двух людей, идущих по переулку. «Впереди их бежала Мотя и кричала: «У меня уже приехали! Махайте! Махайте!»

Юмор Катаева глубоко лиричен. Автор любит своих маленьких героев, верит, что в будущих боях с врагами они займут достойное место. В юмористических эпизодах раскрывается непосредственность, чистота, обаяние ребят.

Средствами сатиры писатель пользуется при изображении персонажей из мира угнетателей и собственников. Запоминается сатирический портрет переодетого усатого шпика в «дымчатом пенсне, с закрученными вверх, черными, как вакса, усами, с мясистым вульгарным носом». Отвратителен портрет торговки мадам Стороженко. У нее «глянцевитое красное лицо с черными усиками, спичные сальные волосы, круглые, бесстыжие разноцветные глаза».

Социальные и политические характеристики Катаева ярки и убедительны. Таков памфлетный портрет либерала. Куцый царский манифест привел либерала в восторг. Он трижды поцеловал ошалевшего извозчика и заорал на всю улицу: «Полтинник на водку! Гони, скотина!» Здесь проявилась и любовь к «меньшому брату», и естественный барский окрик «Гони, скотина!». Не менее ярка политическая характеристика участников погрома, организованного черносотенцами после царского манифеста о «свободах». Сигнал к началу погрома подала рыночная торговка мадам Стороженко. «Следом за ней из толпы вышло человек двадцать чубатых, длин-

норукх молодых с трехцветными бантиками на пальто и поддевах. Они, не торопясь, один за другим прошли улицу мимо кучи камней, и каждый, проходя, наклонился глубоко и проворно. Когда прошел последний, на месте кучи оказалась совершенно гладкая земля». Памфлетный образ либерала вызывает ироническую улыбку, политическая характеристика черносотенцев настораживает, недвусмысленно говорит об опасности реакции.

Жестокий, внешне щегольской пристав характеризуется во взаимоотношениях с двумя противостоящими друг другу типами людей. Верноподданные самодержавия трепещут перед разъяренным приставом, смиренно сносят его побои и оскорбления. Гаврик Черноиваненко и его дед не теряют чувства человеческого достоинства и морально побеждают озверелого врага.

Миру реакции, насилия автор противопоставляет простых людей, людей труда. Это — семья Черноиваненко, друзья Терентия, семья Бачей. Для них подлинная человечность является органической. В повседневных делах, в обыденных поступках рисуются их твердые жизненные позиции.

В лице Родиона Жукова, его товарищей В. Катаев показал то поколение, которое подготовило Великую Октябрьскую социалистическую революцию — большевиков ленинской школы. Родион Жуков — профессиональный революционер, один из руководителей революционного восстания, — воплощает дух революции, наступающей и развивающейся. Облик большевиков не содержит в себе ничего страдальческого, жертвенного. Это смелые, дельные люди, ясно оценивающие все трудности избранного пути и прекрасно понимающие, на что идут. Они соединили в себе волевою собранность, мужество, даже лихость воинов революции с практической организаторской умелостью. Выдержка, смелость помогают Родиону в самые критические минуты его жизни, когда, казалось, все не в его пользу. Мужество Терентия помогает ему провести Жукова сквозь цепь полицейских, спасти себя и других.

Писатель говорит о несокрушимой воле трудовых людей, о мощи гнева народа. Первая революция потерпела поражение, но революционный дух народа не разгромлен. Поэтическое свидетельство о силе революции — побег Родиона Жукова из тюрьмы, когда он в шаланде уходит в открытое море. Описание шаланды, несущейся навстречу новым испытаниям, заключают лермонтовские строки

...Под ним струя светлей лазури,  
Над ним луч солнца золотой,  
А он, мятежный, просит бури,  
Как будто в бурях есть покой.

Повесть В. Катаева названа строкой из известного стихотворения М. Ю. Лермонтова «Парус». Образ паруса проходит через все произведение. Парус изображается как необходимая снасть рыбаку. «Шаланда без паруса все равно, что человек без души», — говорил дедушка Гаврика. Старик продал свой парус на лечение жены, а новый так и не смог приобрести до конца своей жизни. Терентий исполнил желание бабушки — принес в рыбацкую хибарку новый парус, но старик уже умер. Под новым парусом уходит на шаланде в море бежавший из тюрьмы Родион Жуков. В открытом море парус символизирует неугасающую революционную борьбу. Лирико-героический образ мятежного паруса подчеркивает основной замысел произведения: преемственность революционных традиций, вечно живых, развивающихся, непобедимых.

Параллельно с историческими событиями в повести изображается бытовая обстановка, в которой живут и действуют маленькие герои. Художник щедро рисует красоту окружающего их мира, картины быта, описывает город и городские окраины. Колоритными красками нарисован пейзаж Черного моря. Море меняется на глазах каждый час. «То оно тихое, светло-голубое, в нескольких местах покрытое почти белыми дорожками штиля. То оно яркосинее, пламенное, сверкающее. То оно играет барашками. То под свежим ветром становится вдруг темно-индиговым, шерстяным, точно его гладят против ворса». Зорким глазом писатель подмечает и душистую степную балочку, и в небе «серебристый песок мелких летних звезд», и черное небо поздней осенью, дышащее «крепким холодом недалекого снега», и «оконное стекло льда, затянувшего пустую лужу». У Катаева острый взгляд художника, умеющего увидеть поэтическое в казалось бы обыкновенном. Пейзаж у Катаева динамичен, лирические пейзажи выполняют идейную функцию: они подчеркивают мысль, что красоте и радости реального мира должен соответствовать справедливый общественный строй. Повесть проникнута лиричностью, подлинным гуманизмом.

Революционно-патриотическую тему продолжает развивать следующая повесть В. Катаева — «Я, сын трудового народа...» Художник поставил целью показать борьбу с интервентами как войну отечественную, войну освободительную. Повесть создавалась в период, когда приближалась мировая катастрофа, когда опасность коричневой чумы стала ощутимой. В это тревожное предвоенное время В. Катаев хотел на примере истории жизни Семена Котко, участника гражданской войны, напомнить о бдительности и неприимости к врагу, о готовности борьбы с ним. Писатель вспоминал: «Мне попали в руки материалы об интервенции первых

лет революции. Я понял, что в 1918 году — это была Отечественная война украинского народа. Тема Родины у меня отсюда и пошла. Повесть возникла на основе ощущения опасности новой войны с Германией».<sup>1</sup>

В книге «Я, сын трудового народа...» тема защиты Родины находится в органическом сочетании с темой революции. Сжато, но ясно и образно автор рассказал о важных этапах жизни героя произведения Семена Котко. Мы знакомимся с Семеном, когда он после четырехлетнего пребывания на фронте возвращается домой, предвкушая радость встречи. Солдат идет хорошо вооруженный, но настроение у него отнюдь не воинственное. Он возвращается домой, чтобы пахать землю, сеять хлеб, жениться на любимой, а оружие взял по привычке запасливого человека.

Четыре года ждал он этой минуты, не раз мысленно рисовал картину встречи с матерью, представлял, как, открывая дверь солдатку, мать не узнает сына и как он, Семен, отпрапортует матери, кто явился. В жизни все вышло по-другому. Увидев мать, услышав ее вопрос «кого надо?», солдат почувствовал необыкновенное волнение. «Звук материнского голоса коснулся солдатского сердца, а сердце остановилось. Солдат выступил из тени, обеими руками снял папаху и виновато опустил стриженую голову. «Мамо», — сказал он жалобно. Она посмотрела на него пристально и вдруг положила руку на горло. «Мамо», — сказал он еще раз, рванулся, обхватил ее костлявые плечи, и вдруг, прижавшись носом к рубахе, от которой пахло сухой овчиной, заплакал, как маленький». Лаконично, глубоко и потрясающе передана встреча матери с сыном-фронтовиком.

Подробно и обстоятельно нарисовано дальнейшее блаженство солдата в кругу семьи, когда он, удивляясь выросшей в его отсутствие сестренке, шутит с ней, когда трепетно ожидает встречи с любимой девушкой, наконец, когда он просто чувствует себя хозяином, которому предстоит вскоре взяться за обычный и милый сердцу труд землероба, каждый день есть наваристый красный борщ, встречаться и беседовать с соседями. Пока интересы Семена не выходят за пределы его деревни, и ближайшая его цель — жениться на Соне. Но в это безоблачное и непритязательное счастье врывается тревога.

Семена пугает мысль, что сельский кулак Ткаченко не отдаст за бедняка свою единственную дочь Соню. И следующие пять глав рисуют историю жизни Котко. Читатель узнает, что еще до ухода

<sup>1</sup> Цит. по кн. Л. Скорина «Писатель и его время». М., 1965, стр. 290.