

А. М. ЗАХАРОВА,

кандидат педагогических наук.

ЭСТЕТИЧЕСКАЯ ЦЕННОСТЬ И ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ СТИХОТВОРЕНИЯ М. Ю. ЛЕРМОНТОВА «ПАРУС»

Лермонтов пришел в литературу гениальным поэтом. Даже самые первые его стихи оригинальны и совершенны.

Стихотворение «Парус» было написано в 1832 году.

Лирика Лермонтова этой поры говорит об отношении поэта к окружающей жизни. Не случайно она напоминает дневниковые записи, а в веренице образов, созданных поэтом, нетрудно увидеть его самого. И по этому признаку Белинский узнал в нем «поэта русского, народного», в котором выразился период реакции после восстания на Сенатской площади. В своей статье «Стихотворения М. Ю. Лермонтова» Белинский писал по этому поводу: «Преобладание внутреннего (субъективного) элемента в поэтах обыкновенных есть признак ограниченности таланта. У них субъективность означает выражение личности, которая всегда ограничена, если является отдельно от общего... В таланте великом избыток внутреннего, субъективного элемента есть признак гуманности... Великий поэт, говоря о себе самом, о своем я, говорит об общем — о человечестве, ибо в его натуре лежит все, чем живет человечество»¹.

В ранней лирике Лермонтова особенно ясно звучат две

¹ В. Г. Белинский. Собр. соч. — в трех томах, т. I, 1948 г. Госполитиздат, М., стр. 670—671.

сливающиеся темы — тема родины и тема свободы. И потому стихи эти принято называть свободолобивыми.

Случайно ли это у Лермонтова? Нет, не случайно. Вольнолюбивыми настроениями Лермонтов в значительной степени проникся с раннего детства, еще живя в Тарханах, наблюдал жизнь крепостных. Следующим этапом был пансион при Московском университете, куда Лермонтов поступил в 1828 году.

Этот пансион специальным указом Николая I за строптивость и свободомыслие был превращен в 1830 году в обычную гимназию.

Любовь к родине, ненависть к деспотизму и произволу, жажда борьбы — вот основные мотивы лирики Лермонтова этой поры. В своих раздумьях о современном состоянии России Лермонтов идет дальше декабристов. Понимая, что путь к грядущему — это путь борьбы, поэт отказывается от гармонии, от примирения с действительностью. Символом его стремлений становится «мятежный» парус, покой которого в бурях.

У многих русских поэтов в эпоху безвременья, жесточайшей реакции, возникла эта жажда очистительной бури. Вспомним Некрасова, который в стихотворении «Душно без счастья и воли...» призывает бурю грянуть и расплескать «чашу вселенского горя», а великий буреглашатай нашей революции Горький в стихотворении «Буревестник» к буре призывает и бурю предсказывал.

Буря — родная стихия смелых и мужественных, сильных духом и отважных. Буря, очищающая от всего мелочного во имя великого. Буря, дающая возможность померяться силами, почувствовать уважение к себе.

Одним из двух образов стихотворения «Парус» является море. Грозное и величественное, со свистом ветра, заставляющего гнуться мачту, с игрой волн, предвещающих бурю. Море здесь не фон, а средство выражения желаний автора. Это аллегорический и романтический пейзаж. С помощью этого пейзажа поэт создает определенное настроение тревоги и возвышенной мечты.

Этим пейзажем подчеркивается основная мысль стихотворения — мысль о смелых и мужественных людях. А мысль эта нашла свое воплощение в символическом образе Паруса.

Парус в стихотворении — это частный вид развернутой метафоры, называемой олицетворением. Но что олицетворяет собой Парус, что он собой символизирует?

Парус — символ свободы, независимости, непримиримости, жажды борьбы и победы, бескорыстия и чистоты. Парус — воплощение эстетического идеала Лермонтова.

Сочетание в стихотворении образа — символа и лирического пейзажа создает неповторимо тревожное настроение мечты и надежды. Это настроение усиливается эмоциональными эпитетами (одинокий, мятежный, далекой, родном), а также своеобразным ритмом стиха.

Особенности изучения стихотворения «Парус»

в 6 классе

«Поэзия первоначально воспринимается сердцем, и уж им передается голове». Белинский.

Опыт не одного поколения учителей и методистов убедительно говорит о том, что изучение лирических произведений подростками сопряжено с целым рядом трудностей. Мир душевных движений, порывов, переживаний может надолго оказаться недоступным для подростков при неумелом преподавании лирических произведений. Для того чтобы правильно преподавать, нужно твердо знать и учитывать особенности лирики как рода литературы и возрастные особенности учащихся.

Стихотворение «Парус» относится к тем произведениям в программе средней школы, в глубину которых не так легко проникнуть читателю-подростку, потому что ему не знакомы многие душевные движения. В лирических произведениях, — говорит Белинский, — «мысль скрывается за ощущением и возбуждает в нас созерцание, которое трудно перевести на ясный и определенный язык сознания. И это тем труднее, что чисто лирическое произведение представляет собою как бы картину, между тем, как в нем главное дело не самая картина, а чувства, которые она возбуждает в нас...»¹.

В работе над такими произведениями нужна активизация воображения, воссоздающего образы. Благодаря воссоздающему воображению образы произведения вызывают переживания у учеников, ученики приобщаются к эмоциональному отношению писателя к действительности.

¹ В. Г. Белинский. Собр. соч. в трех томах, т. 2, Госполитиздат, М., 1948 г., стр. 13.

Не следует думать, например, что ученики 6-го класса, 11—12-летние дети, сами переживали чувства, выраженные в «Парусе» Лермонтова. Но нужно стремиться приобщить учащихся к таким настроениям, которые им еще неизвестны.

Для этого прежде всего нужно создать атмосферу, соответствующую духу стихотворения (вступительные занятия). Образы стихотворения, выраженные в особой словесной, звуковой и ритмической форме, должны произвести на учеников определенное впечатление (выразительное чтение учителя). Работа над содержанием и идейно-эмоциональный разбор должны углубить впечатление, сделать восприятие художественных образов сознательным. Но этого мало. Нужно, чтобы у учащихся возникли убеждения, самостоятельные суждения, обогащающие их духовный мир, расширяющие их представления. Сущность эстетических суждений учащихся о стихах складываются из оценки образной стороны произведения, приемов изображения и ритмической стороны стиха. Это достигается в процессе работы над выразительным чтением учащихся. На этом этапе работы над стихотворением чувства и мысли стихотворения становятся своими для учеников, и они ищут способы их выражения.

Из всех видов эстетической деятельности детей выразительное чтение является наиболее доступным и распространенным.

Стихотворение «Парус» Лермонтова не поддается рационалистическому анализу, не может быть разложено на цепь логических суждений. В работе над стихотворением «Парус» эстетическая оценка учащихся должна быть направлена на следующие моменты:

- 1) на образ-символ, несущий главную идейную нагрузку;
- 2) на настроение, которым проникнут аллегорический пейзаж;
- 3) на средства художественной выразительности.

Только при условии осуществления основного из перечисленного выше в процессе работы над лирическим произведением возможно создание у учащихся осознанного эстетического отношения к художественному произведению, т. е. полноценное эстетическое восприятие, что является конечной целью работы.

Методические советы

Учитывая сказанное, можно в нескольких вариантах решить методическую задачу, стремясь возможно эффективнее использовать эстетические и воспитательные возможности замечательного стихотворения Лермонтова.

Наблюдения и педагогический эксперимент позволили нам сделать определенные выводы относительно организации педагогического процесса на уроке изучения стихотворения Лермонтова «Парус».

Эти выводы нашли свое выражение в предлагаемой методической рекомендации. Разумеется, это ни в какой мере не исключает других путей изучения стихотворения.

План работы над стихотворением «Парус» в 6 классе

1. Вступительная беседа и предварительные комментарии.
 2. Выразительное чтение учителя.
 3. Беседа по содержанию.
 4. Повторное чтение с обстоятельными комментариями.
 5. Анализ идейно-эмоциональной сущности стихотворения.
 6. Работа над выразительным чтением учащихся.
 7. Задание на дом.
- В работе над стихотворением могут быть использованы следующие дополнительные материалы:
1. Пластинка с записью романса Варламова «Белеет парус одинокий».
 2. Пластинка с записью художественного чтения стихотворения «Парус» артистом Мордвиновым.
 3. Языков «Пловец» (или пластинка с записью песни Вильбоа «Нелюдимо наше море»).
 4. Некрасов «Скучно без счастья и воли»...
 5. Горький «Буревестник».
 6. Лермонтов, акварель «Парус», 1829—1831 гг. (в книге М. Ю. Лермонтов в портретах, иллюстрациях, документах, составленной Ковалевской и Мануйловым. Л. 1959 г., стр. 101).
- Раскроем содержание каждого пункта плана.

1. Вступительная беседа и предварительные комментарии.

Вступительное занятие на данном уроке займет около 5 минут. Это будет беседа о море, об известной по 5

классу книге Катаева «Белеет парус одинокий». Учащиеся рассмотрят акварель Лермонова «Парус». В конце беседы учитель перейдет к теме урока и сообщит учащимся, когда было написано стихотворение «Парус», где жил тогда поэт, какое место среди его стихов занимает «Парус». Но прежде чем читать стихотворение, учитель спросит учащихся, все ли из них знают значение слов: лазурь, увы, мятежный. После этого учитель выразительно прочитает стихотворение (3 минуты), даст пережить впечатление, а затем побеседует о том, что услышали дети, что предстало их мысленному взору (5 минут). Чтобы углубить впечатление, учитель проведет повторное чтение и комментирование (5 м.).

Для этой цели очень хорошо использовать художественное чтение стихотворения «Парус» артистом Мордвиновым (пластинка). После этого учитель еще раз обратится к содержанию. На этот раз он побеседует о выражениях: «Увы!—он счастья не ищет и не от счастья бежит!»; «Под ним струя светлей лазури»; «А он, мятежный, просит бури, как будто в бурях есть покой!»

Беседа продолжится ярким и эмоциональным рассказом (10—15 м.) о времени, когда было создано это произведение, воплотившее в себе боль, мечту о счастье, жажду очистительной бури. Учитель приведет другие произведения, написанные в аналогичных ситуациях, зачитает отрывки из стихотворения Некрасова «Душно без счастья и воли...», и отрывки из стихотворения «Буревестник» Горького.

И лишь тогда, когда по реакции класса учителю будет ясно, что мир душевных порывов поэта стал близок ученикам, можно перейти к различным наблюдениям над текстом, это необходимо, чтобы выяснить, в чем секрет обаяния стихотворения «Парус», почему из слов вырисовываются образы, говорящие о многом смутном, неясном, тревожащем, мнящем, зовущем, вызывающем желание устремиться куда-то в поисках нового, лучшего, заманчивого, обещающего, неизведанного. Учитель расскажет об образе-символе и лирическом пейзаже.

Эмоциональный настрой усилится от прослушивания пластинки с записью песни Варламова «Белеет парус одинокий». Дальнейший идейно-эмоциональный разбор будет осуществляться в процессе работы над выразительным чтением учащихся (11—16 минут). В основу этой работы следует положить учение Станиславского о словесном действии (определение сквозной задачи чтения, частных задач и нахождение

путей выражения каждой мысли и настроения в целом). Теперь уже правила чтения (техника чтения) не заслонят от учащихся образа-символа, не разрушат общего впечатления. Стремясь выразить средствами голоса чувства и мысли стихотворения, учащиеся будут искать и находить правильные решения, следовательно, будут глубоко вдумываться в текст. Попутно будет рассмотрено художественное своеобразие стихотворения, особенности его рифмы, стопы, ритма. Без этого невозможно правильное выразительное чтение.

Сначала стихотворение читается по частям, а затем полностью (кто лучше) так, чтобы учащиеся в основном выучили его в классе. После этого учитель читает стихотворение Языкова «Пловец» и ставит классу вопрос: «Чем это стихотворение близко стихотворению «Парус».

В этой заключительной беседе учитель выяснит, насколько учащиеся самостоятельны в своих суждениях, насколько убежденно они высказываются, следовательно, насколько прониклись они эстетическим идеалом писателя, насколько полно использованы воспитательные возможности стихотворения Лермонтова «Парус».