

В его сочинениях, полных задушевности, соседствуют и задумчивая мечтательность, и порывистая романтическая устремленность и приподнятость.

Варламов одним из первых композиторов обратился к поэзии Лермонтова, которая былаозвучна духовной атмосфере 1830—1840-х годов и передавала острую неудовлетворенность окружающей жизнью и «вольнолюбивые мечты» русских людей. В романсне «Белеет парус одинокий» композитор сумел отразить эти чувства и настроения. В его музыке слышны «жажда бури» лермонтовского героя, его непримиримость и непокорность. Широкая энергичная мелодия в начале куплета сразу достигает кульминации — звука соль, который является вершиной яркой выразительной кантилены. Взволнованность чувства в романсне подчеркивается аккордовым сопровождением с чеканным ритмом полонеза-болеро:

### 5 Умеренно скоро

The musical score for 'Baleet parus odinokiy' features three staves of music in G major, 3/4 time. The first staff begins with a dynamic 'p' (pianissimo). The lyrics for the first section are: 'Бе - ле - ет па - рус о - ди - но - кий в ту - ма - не'. The second staff continues the melody. The third staff concludes the section with the lyrics: 'мо - ря го - лу - бом. Что и - щет он в стра - не да - ле - кой? Что ки - нул он в кра - ю род - ном?'.