Глава XI.

Юбилейная литература о Лермонтовѣ. (Окончаніе). **Иллюстрированныя изданія сочиненій Лермонтова, иллюстраціи въ монографіяхъ, журналахъ и газетахъ.**

М. Ю. Лермонтовъ. «Иллюстрированное полное собраніе сочиненій». Редакція В. В. Каллаша. М. 1914—1915 гг., I—IV т.

«Въ качествѣ иллюстраціоннаго матеріала, — говоритъ редакторъ,—привлечены нами какъ старые, такъ и новые рисунки крупнѣйшихъ изъ нашихъ художниковъ. Широко использованы нами богатыя коллекціи Музея Императора Александра III рисунковъ современника Лермонтова, кн. Г. Г. Гагарина, одновременно съ нимъ жившаго на Кавказѣ, Лермонтовскаго музея—рисунковъ самого поэта; болѣе совершенными способами воспроизведены оригиналы лучшихъ рисунковъ изданія Кушнерева—Прянишникова, не попавшія въ него геніальныя иллюстраціи Врубеля, лучшаго художественнаго истолкователя Лермонтовской поэзіи и пр. Рядъ иллюстрацій сдѣланъ спеціально для нашего изданія и появляется въ немъ впервые». (I, стр. IV—V).

Изданіе обильно иллюстрировано рисунками самого Лермонтова, рисунками прежнихъ и новѣйшихъ художниковъ, портретами поэта и его современниковъ, воспроизведеніями видовъ и мѣстностей, имѣющихъ отношеніе въ его жизнеописанію и сочиненіямъ; приводятся автографы Лермонтова. Въ общемъ, иллюстраціи воспроизведены удачно, на хорошей бумагѣ (многія на отдѣльныхъ листахъ). Часть ихъ, однако, не представляетъ особеннаго интереса, такъ какъ онѣ или неглубоки по замыслу, или слабы по

техникѣ. Напр., очень примитивны нѣкоторые рисунки С. Иванова (см. II, 72, 168, 171). Безуспѣшны попытки иллюстрировать стихотворенія «Ангелъ» (II, 1), «Утесъ» (III, 106), «Выхожу одинъ я на дорогу» (III, 117). Неудаченъ рисунокъ къ «Парусу» (II, 76). Какъ и прежде, неизмѣримо выше всѣхъ иллюстраторовъ Лермонтова стоитъ Врубель, который представленъ здѣсь съ достаточной полнотой; правда, въ типографскомъ воспроизведеніи блекнутъ его волшебныя краски, но все-же и въ этомъ, весьма уменьшенномъ и упрощенномъ видѣ, рисунки Врубеля болѣе глубоко и тонко передаютъ стихію Лермонтова, нежели четкіе и реальные рисунки Пастернака, Шишкина, Якимченка, Чемберсъ-Билибиной и др. Очень любопытны рисунки самого поэта, а также талантливые, многочисленные рисунки кн. Гагарина, превосходно воспроизведенные; назовемъ хотя бы слѣдующіе: слуга Лермонтова (I, стр. XXVII), сестры Верзилины (I, стр. XXVIII), Валерикъ (III, 65) верблюды у пирамидъ (III, 102), грузинка (IV, 151), гребенскіе казакъ и казачка (IV, 197). Дано много портретовъ лицъ, имѣющихъ отношеніе къ жизни или творчеству поэта; отмѣтимъ, напр., портреты Сушковой-Хвостовой (I, стр. XXI), В. Лопухиной (I, стр. XXII), А. Столыпина (II, 243), Бартеневой (III, стр. VII), Алябьевой (III, стр XIX), Цейдлера (III, 5), Ермолова (III, 103 IV, 273), и др. Очень хорошо воспроизведены портреты Лермонтова (на отдѣльныхъ листахъ) работы Захарова (I, стр. II), Горбунова (II, стр. I), Клиндера (III, стр. II). Резюмируя выше сказанное, замѣтимъ, что въ этомъ изданіи болѣе полно и удачно освѣщена не художественная, а историко-бытовая сторона творчества Лермонтова.

Въ *«Полномъ собраніи сочиненій» Лермонтова*, подъ ред. преподавателей среднихъ учебныхъ заведеній (Екатеринославъ, 1913 г.) дано около пятидесяти рисунковъ Васнецова, Врубеля, Полѣнова, Рѣпина и др.; воспроизведены они посредственно.

М. Ю. Лермонтовъ. «Казначейша». Изд.« Кружка любителей русскихъ изящныхъ изданій». ПГ. 1914 г., 40 стр.

Поэма иллюстрирована четырьмя рисунками М. Добужинскаго; художнику удалось воспроизвести бытъ и духъ описываемой Лермонтовымъ эпохи; очень изященъ и строгъ по стилю послѣдній небольшой рисунокъ, изображающій Гарина съ прекрасной казначейшей на рукахъ, идущаго по пустынной улицѣ спящаго города, при «синевато-блѣдномъ» свѣтѣ утра.

Въ сборникахъ произведеній Лермонтова, изданныхъ т-вомъ Сытина (два сборника подъ ред. Тулупова, сборникъ Вахтеровой, двѣ книжки Лукашевичъ) повторены, главнымъ образомъ, иллюстраціи изъ ранѣе выпущеннаго той же фирмой полнаго собранія сочиненій поэта; рисунки эти весьма слабы. Въ сборникѣ, составленномъ Ленинымъ («Избранныя сочиненія» Лермонтова, изд. Сытина), къ прежнимъ рисункамъ добавлены новые, хотя и не особенно удачные, рисунки и виньетки; см., напр., стр. 126, 127 («Три пальмы»), 183, 187 («Бѣглецъ»), 189, 201, 207 («Мцыри»), 229, 233 («Ашикъ-Керибъ») и др. Той же фирмой отдѣльно изданы три книжки—*«Казачья колыбельная пѣсня»*, *«Три пальмы»* и *«Лирическія картины»*; въ первыхъ двухъ рисунки А. Комарова, въ третьей—А. Вальтера; почти всѣ рисунки, на обложкѣ и на отдѣльныхъ листахъ, въ краскахъ; они не шаблонны и воспроизведены прекрасно, на плотной бѣлой бумагѣ; особенно удачны и изящны рисунки къ «Тремъ пальмамъ».

Иллюстраціи В. Комарова къ *«Вадиму» Лермонтова* (М., 1915 г., изд. Сытина) очень посредственны.

М. Ю. Лермонтовъ. «Споръ». Изд-во І. Кнебель.

Стихотвореніе иллюстрировано Д. Митрохинымъ. Рисунки въ краскахъ. Удачнѣе другихъ по замыслу и выполненію рисунки, изображающіе дремлющій Тегеранъ и развалины Египта. Менѣе удачны кавказскіе пейзажи, въ особенности рисунокъ, изображающій шествіе каравана по ущелью; краски слишкомъ ярки и фантастичны; сѣверный Кавказъ, воспѣваемый Лермонтовымъ въ «Спорѣ», болѣе суровъ и величественъ.

«Избранныя стихотворенія для дѣтей» и *«Пѣсня о купцѣ Калашниковѣ»* (М., изд. Кнебель) снабжены рисунками художника Лаврова и др.; рисунки очень незначительны по замыслу и техникѣ.

Незатѣйливые рисунки есть также въ изданіяхъ: *М. Ю. Лермонтовъ, «Избранныя стихотворенія для школъ и народа»* (М., 1914 г., 88 стр.) и *«Лермонтовскій Сборникъ для юношества». Собраніе сочиненій М. Ю. Лермонтова.* (Составлено подъ ред. бар. М. Д. Корфъ. ПГ. 1914 г., 210 стр.).

Богато иллюстрирована юбилейная памятка *«М. Ю. Лермонтовъ»* (Изд. Высочайше утвержденнаго Комитета по сооруженію при Николаевскомъ кавалерійскомъ училищѣ памятника М. Ю. Лермонтову. ПГ. 1914 г.). Безукоризненно воспроизведены портреты поэта, его родныхъ, его товарищей по Школѣ Гвардейскихъ подпрапорщиковъ и другихъ лицъ, связанныхъ съ пребываніемъ Лермонтова въ стѣнахъ этой школы, а также его рисунки, автографы и виды Тарханъ и Пятигорска. Многія иллюстраціи на отдѣльныхъ листахъ. Обложка украшена снимкомъ съ модели новаго памятника, сооружаемаго при Николаевскомъ кавалерійскомъ училищѣ. Художественными изданіями лермонтовская литература бѣдна, и тѣмъ болѣе интересна и цѣнна эта изящная книга, носящая печать строгаго вкуса и любовнаго отношенія къ поэту.

Во многихъ книгахъ, брошюрахъ, посвященныхъ Лермонтову, имѣются его портреты, воспроизведенные болѣе или менѣе удачно; см. книги и брошюры: Бороздина, Овсянико-Куликовскаго, Пѣтухова, Родзевича, Сиповскаго (на обложкѣ), Харціева и др. Нѣкоторыя снабжены портретами Лермонтова и его родныхъ, снимками съ его автографовъ, видами Тарханъ и Пятигорска, и проч.; см., напр., книги и брошюры Бразуль-Брушковскаго, Васина, Клоковой; наиболѣе интересна и лучше другихъ издана книжка проф. Арабажина.

Упомянемъ для полноты о проспектѣ «Полнаго собранія сочиненій Лермонтова подъ ред. Щеголева (ПГ., 1914 г., 16 стр.), снабженномъ нѣсколькими новыми рисунками.

Укажемъ журналы и газеты за 1914 г., въ номерахъ ко-

торыхъ встрѣчаются иллюстраціи, имѣющія отношеніе къ Лермонтову.

Журналы:

«*Аргусъ*», № 20 (3 рис. Лермонтова, автографъ и портретъ поэта).

«*Весь Міръ*»: № 15 (фотографическій снимокъ: Конный праздникъ Николаевскаго кавалерійскаго училища въ Михайловскомъ манежѣ, устроенный въ пользу фонда имени М. Ю. Лермонтова).—№ 42 (Портретъ Лермонтова, автографъ и два рисунка поэта).—№ 43 (2 фотографическихъ снимка: сцены изъ пьесы Буренина «Герой нашего времени», въ постановкѣ театра Суворина).—№ 44 (фотографическій снимокъ: сцена изъ «Маскарада» въ постановкѣ Народнаго дома Императора Николая II).

«*Вокругъ Свѣта*», № 39 (портреты и рисунки къ статьѣ о Лермонтовѣ).

«*Всемірная Новь*», № 41 (заставка и рисунки къ статьѣ о Лермонтовѣ: портреты поэта, его родныхъ, памятникъ Л—ву и проч.).

«*Голосъ Минувшаго*», X (портретъ Л—ва).

«*Для нашихъ дѣтей*», № 10, безплатное прилож. къ № 19 «Журнала для хозяекъ» (портреты Л—ва).

«*Задушевное Слово*» для старшаго возраста: № 48 (портретъ Л—ва; виды Тарханъ и Пятигорска).—№ 49 (рисунокъ Л—ва; иллюстрація къ «Пѣснѣ про купца Калашникова»; памятникъ въ Пятигорскѣ; могила Л—ва въ Тарханахъ).

«*Заря*», № 38 (рис. къ статьѣ о Л—вѣ: портретъ поэта, лермонтовскій домикъ въ Пятигорскѣ и проч.).

«*Извѣстія*» т-ва Вольфъ, № 10 (портреты Л—ва, снимки съ его рисунковъ).

«*Искры*», № 38 (портреты, виды Пятигорска, заставка).

«*Кавказскіе Курорты*»: № 21 (рисунокъ на обложкѣ; въ текстѣ: портреты Л—ва и его современниковъ, иллюстрація къ «Демону», могила поэта въ Пятигорскѣ, мѣсто дуэли и проч.).—№ 28—29 (портретъ Лермонтова, виды кавказскихъ курортовъ, иллюстрація къ «Демону»).

«*Міровъ*», № 9—10 (портреты Л—ва, виды Тарханъ и проч.).

«*Природа и Люди*», № 47 (портретъ Л—ва).

«*Рампа и Жизнь*», № 39 (портретъ на обложкѣ; автографы Л—ва; фотографическіе снимки: первые исполнители «Демона» (Климентова и Хохловъ) и «Маскарадъ» Л—ва на сценѣ Петроградскаго Малаго театра).—№ 40 (3 рис.: исполнители «Демона»: Шаляпинъ, Хохловъ и Джиральдони).—№ 41 (портретъ Л—ва).—№ 52 (шаржъ: Баклановъ-Демонъ).

«*Родина*», № 40 (портреты поэта и его родныхъ, его рисунки, виды Пятигорска и проч.).

«*Свободный Журналъ*», октябрь (портретъ Л—ва на обложкѣ: въ текстѣ: портретъ и два рисунка Лермонтова).

«*Смѣхъ и Сатира*», № 37 (карикатура: «Современные Демонъ и Тамара»; Демонъ—Германія (въ образѣ Вильгельма), Тамара—Турція).

«*Театръ и Искусство*»: № 39 (автографъ Л—ва, виды Пятигорска, портретъ Л—ва, рисунокъ поэта).—№ 40 (портретъ на обложкѣ).—№ 42 (3 фотографическихъ снимка: сцены изъ пьесы Буренина «Герой нашего времени» въ постановкѣ театра Суворина).

Газеты:

I) Газеты съ портретами поэта и его родителей:

«*Воронежскій Телеграфъ*», № 219.

«*Голосъ Юга*», № 240.

«*Кавказъ*», № 223.

«*Камско-Волжская Рѣчь*», № 219.

«*Каспій*», № 219.

«*Кубанскій Край*», № 222.

«*Нижегородскій Листокъ*», № 269.

«*Отклики Кавказа*», № 156.

«*Петроградская Газета*», № 270.

«*Петроградскій Курьеръ*», № 248.

«*Пятигорское Эхо*», № 157.

«*Рѣчь*», № 265.

«*Тифлисскій Листокъ*», № 222.

«*Утро*», № 2446.

«*Утро Юга*», № 227.

II) Газеты съ портретами Лермонтова, его родныхъ и современниковъ, съ иллюстраціями къ его произведеніямъ и снимками «лермонтовскихъ» видовъ и мѣстностей Пятигорска, Тарханъ и Средникова:

«*Вечернее Время*», № 895.

«*Волго-Донской Край*», № 237.

«*День*»: № 190 (снимокъ съ проекта новаго памятника Лермонтову въ Пятигорскѣ, на мѣстѣ дуэли. Газета добавляетъ: «*Открытъ памятникъ 15 іюля*, въ день годовщины поэта». Это ошибка; предполагали, дѣйствительно, открыть памятникъ въ тотъ день, но работы слишкомъ затянулись. 15 іюля 1914 г. на мѣстѣ дуэли Лермонтова мы видѣли только разбросанные камни, бревна, да кучу щебня).—№ 267.

«*Защита*», № 20.

«*Кавказскій Край*», № 220 (поясненіе къ портрету Лермонтова гласитъ: «М. Ю. Лермонтовъ въ 1914 (!) г. Портретъ масляными красками, написанный Я. П. Шанъ-Гиреемъ».—Портретъ этотъ написанъ въ 1841 г. и принадлежитъ кисти не А. П. Шанъ-Гирея, а *К. А. Горбунова*).

«*Московскій Листокъ*», № 226.

«*Приазовскій Край*», №№ 184 и 257.

«*Пятигорское Эхо*», № 219.

«*Раннее Утро*», № 226.

Болѣе любопытны изъ нихъ—«Вечернее Время», «Волго-Донской Край», «Приазовскій Край» (№ 184), «Пятигорское Эхо» (виды Пятигорска), «Защита» (виды Пятигорска, иллюстраціи къ произведеніямъ Л—ва), «Московскій Листокъ» (виды Средникова).

III) Иллюстрированныя приложенія къ газетамъ за 1914 г. (портреты поэта и его родныхъ, его автографы и рисунки, иллюстраціи къ его произведеніямъ, «лермонтовскіе» виды и мѣстности):

«*Кавказскій Край*», иллюстр. прилож. № 24.

«*Новое Время*», иллюстр. прилож. къ № 13845.

«*Одесскій Листокъ*», иллюстр. прилож. къ № 264.

«*Петроградскій Листокъ*», иллюстр. прилож. къ № 270.

«*Приазовскій Край*», иллюстр. прилож. № 29.

«*Современное Слово*», иллюстр. прилож. къ № 2414.

«*Южный Край*», иллюстр. прилож. къ № 12297.

Наиболѣе интересны приложенія къ «Петроградскому Листку» и «Современному Слову»[1]).

---

[1]) См. еще рис. въ изданіяхъ: „Военная Энциклопедія", 1914 г., XIV т. (къ статьѣ о Л—вѣ).—„Всеобщій русскій календарь" на 1914 г., изд. т-ва Сытина, 51 стр. (портретъ Л-ва и иллюстраціи къ его произведеніямъ).