

Концептуальное и денотативное пространство стихотворения «Парус» М.Ю. Лермонтова

«Парус» - одно из самых знаменитых стихотворений М.Ю.Лермонтова, именно в нем образы моря и паруса выведены с потрясающей яркостью. Впервые текст стихотворения появился в письме поэта к М.А.Лопухиной 2 сентября 1832 года. Но замысел возник у М.Ю.Лермонтова, как утверждают исследователи творчества поэта, в живописи: «Так, уже в 1825 г. одиннадцатилетний Лермонтов создает по-детски наивный акварельный пейзаж, который изображает озеро,

окруженное горами, с отчетливо белеющим парусом посередине. Аква-рель в значительной мере являлась результатом впечатлений будущего поэта от его пребывания с бабушкой в Горячеводске (так тогда именовали Пятигорск), от поразивших воображение мальчика кавказских гор. К ним детская фантазия добавила озеро и одинокий парус, который, очевидно, уже в то время что-то говорил душе подростка» [Удодов, 1973, 175]. Стихотворение стало в какой-то мере символом мятежной поэзии Лермонтова, в нём поднимался вопрос о личном счастье человека [Влащенко, 2000, 17].

В нём отразились многие мотивы лирики Лермонтова: свободы, мятежа в сочетании с мотивом одиночества, разочарования и безнадежности. В то же время Парус, исчезающий в морской дымке, – символически объясняет терзания целого поколения молодых людей, «к добру и злу постыдно равнодушных», чьё «грядущее – иль пусто, иль темно!» Название стихотворения подсказывает нам ядро концепта.

Распознать его помогают следующие ключевые слова: море, парус, счастье, лазурь, страна, край, покой.

Базовым концептом мы можем считать несправедливость вселенских и человеческих законов. В философской лирике Лермонтова часто рассматривается проблема добра и зла, их противоборства в душе человека и в человеческом обществе. Поэт задумывается над вопросом о смысле жизни, о путях гармонического покоя и стремительного движения, о покорном подчинении судьбе и о борьбе с нею. Поэт в своих стихах отстаивает пользу беспокойства, исканий и борьбы («1831-го, июня 11 дня», «Парус», «Я жить хочу! хочу печали...»). Он говорит о чередности людских поколений, об идеальном жизнеустройстве в далеком будущем и о том, что настоящее не приближается к светлому идеалу («Оставленная пустынь предо мною...», «На жизнь надеяться страшась...»). Лермонтова беспокоит вопрос об отношении человека к природе, о месте его во вселенной («Мой дом», «Небо и звезды», «Для чего я не родился...»). Как истинный философ Лермонтов последовательно обращается к «загадке жизни и смерти». Рассуждая о бессмертии души, он старается сделать выбор между «земным» и «небесным» счастьем, отдавая предпочтение земной жизни («К деве небесной», «Земля и небо», «Что толку жить!.. без приключений...»).

Дальнейшая периферия - философское истолкование ключевых понятий.

Слово «счастье» олицетворяет в стихотворении смысл жизни, лирический герой не в состоянии постичь его. Автор с горечью констатирует: «Увы!» Лирический герой оказывается в замкнутом символическом пространстве: вода всегда отражает небесный свод, и это

зеркально отражаемое пространство словно возвращает парус к самому себе, движения вперед не происходит. Без движения вперед - перспективы безысходности, безнадежности.

Слово «покой» в данном контексте употребляется поэтом в более широком значении: буря не одаривает успокоенностью, она пробуждает от забвения, приносит надежду на активное действие. Цветовая гамма стихотворения усилена «лазурным морем», «голубым туманом», что подчёркивает основные принципы базового концепта: голубой цвет символизирует несбыточность, невозможность исполнения желаний, ведь голубая мечта не только самая заветная, но и несбыточная...

Образ моря впервые появился в творчестве М.Ю. Лермонтова в стихотворении «Наполеон». Море символизирует там жизнь Наполеона, полную побед и поражений, ему постоянно слышен «воли прибрежных стон!». В «Балладе» море передаёт сложность борьбы юноши с судьбой. В стихотворении «Еврейская мелодия», написанном в 1830 году под впечатлением стихотворения Дж. Байрона «Sun of the Sleepless» («Солнце тех, кто не спит»), море обретает форму недостижимости, обманчивости. В «Желании», датированном автором «Середниково. Вечер на бельведере. 29 июля», море, как непреступная стена, разделяет лирического героя и Шотландию, страну его мечты: Меж мной и холмами отчизны моей/ Расстилаются волны морей.

Море в поэзии Лермонтова нередко становится символом разлуки, противоречия между реальностью и мечтой. Названное стихотворение навеяно семейной легендой о шотландских предках поэта. В самой Шотландии известно предание о певце-предсказателе по имени Томас Лермонт, который в сочиненных им песнях предсказывал будущее. В стихотворении «Волны и люди» Лермонтов наделяет волны душой: «И в море каждая волна/ Была душой одарена». «Люди, по его убеждению, не лучше волн. “души в них холодней!” Море, вспененное волнами, - символ человеческого общества. Но на самом деле волны, как неразрывная часть моря, холодного и безжалостного, бесчувственны и способны лишь к деструкции, они стремятся к тому, чтобы разрушить все» [Нахапетов, 1999, 17]. В стихотворении «Время сердцу быть в покое...» М.Ю. Лермонтов, использует образ моря, передаёт душевное состояние лирического героя:

Но пускай оно трепещет -
То безумной страсти след:
Так все бурно море плещет,
Хоть над ним уж бури нет!..

Парус, как действующее лицо, впервые появляется в стихотворении Лермонтова «Желание» («Отворите мне темницу...»): «Парус серый и

косматый, / Ознакомленный с грозой.» Лирический герой пока настроен оптимистично, он еще полон надежд и желаний. Им овладевает жажда воли и свободы:

Беззаботен и один
Разгуляюсь на просторе
И потешусь в буйном споре
С дикой прихотью пучин.

Море в данном стихотворении - символ жизни и свободы. Оно своевольно, но лирический герой готов с ним бороться: «В этой строфе воплощается главная идея стихотворения - жажда воли и свободы, готовность к испытаниям» [Володин, 1998, 17].

Парус - вечный символ неуходящей надежды, осуществления мечты. Именно этот символ подводит читателя к основе концептосферы. Парус в стихотворении исчезает («в тумане»). Предполагается, что стремления и надежды лирического героя этого стихотворения не вполне ясны ему самому. Последующие две строчки являются косвенным подтверждением этой мысли: корабль покинул свой родной край, но еще не достиг заветного далекого берега. Он находится на перепутье, не знает, куда ему плыть:

Что ищет он в стране далекой?
Что кинул он в краю родном?

Объединив образы моря и паруса в одном стихотворении, М.Ю. Лермонтов создал символ одиночества человека-изгоя. Каждый человек - одинокий парус, брошенный в море жизни, где-то, наверное, есть другие паруса, но они далеко, отделены безграничным простором, и если даже они приблизятся друг к другу, то любой каприз стихии может разбить их друг о друга или отбросить в разные стороны. Стихия глуха к мятежу паруса. Образы паруса и моря в совокупности становятся символом борьбы между индивидом и судьбой.

Композиционно «Парус» построен на ярких и контрастных противопоставлениях:

Буря	умиротворение
Чужая страна	край родной
Порыв навстречу испытаниям	бегство от рутины будней
Обретения	потери
Далекое «там»	близкое «здесь»
Вечное «всегда»	мгновенное «сейчас»

Мотив одиночества, столь свойственный поэту, пронизывает всё стихотворение. В черновом наброске Лермонтов писал: «Увы! он ничего не ищет». В окончательном варианте текста можно прочитать: «Увы! он счастья не ищет». Такая интонация в большей степени соответствует

духу лермонтовской поэзии, в которой мотив счастья нередко представлен как невозможность его в конкретных условиях существования. По убеждениям поэта, если счастье и есть, то оно недостижимо. Поэтому и парус не может найти успокоения, а вместе с ним не в силах установить равновесие между внутренним и внешним миром лирический герой.

Самая дальняя периферия - отклики основных мотивов стихотворения в душе читателя. Белинский отмечал, что в поэзии Лермонтова неизменно присутствуют «вопросы о судьбе и правах человеческой личности». Критик прозорливо предвидел то, что Лермонтов постоянно будет искать ответы на вопросы, касающиеся человеческого бытия, попытается докопаться до его цели и смысла. На данном отрезке творчества поэту и его лирическому герою важно не столько выйти победителем в схватке с неотвратимой судьбой, сколько иметь мужество бросить ей вызов.

Морское плавание издавна ассоциировалось человеком с духовными трудностями и житейскими невзгодами. Такое уподобление основывалось на естественном чувстве опасности и враждебности, которое исходило от водной стихии. Анализ денотативного пространства рациональнее начать с выделения глобальной ситуации: «Неразрешимость конфликта «паруса» и «моря» бросает свет на конфликт между человеком и жизнью» [Коровин, 1973, 47], имеет характер события и связана с раскрытием главной темы в целостном тексте.

Глобальная ситуация в «Парусе» - противоречие между «морем» и «парусом», что символизирует противоречие между жизнью вообще и человеческой личностью, брошенной в ее океан. «Парус» постоянно противопоставляет «морю» личную волю, контрастную с состоянием стихии: «Человек оказывается вечно неудовлетворенным. Он не может, подобно природной стихии, пребывать в каком-то одном состоянии - покоя или бури. Закон его жизни - мятеж. Это единственная реальность, которую он чувствует. Все остальное однозначно - определенные состояния неведомы для него. Внутренняя непримиренность противоречивых чувств порождает и внешнюю противоречивость» [Коровин, 1973, 46]. Состояние паруса очень понятно человеку, умеющему переживать различные чувства. Слово «парус» встречается один раз - в первой строке, во всех остальных употребляется местоимение «он» [Храмцова, 2005, 42], что дополнительно подтверждает догадку о том, что в сущности, речь в стихотворении идет о буре в душе человека.

Парус «ищет», «кинул», «просит», «бежит», то есть все, что может делать лишь живое, разумное существо - человек. Сам он - одинокий и «мятежный». Такое можно сказать лишь о человеке. «Парус» становится символом ... человека, его души» [Храмцова, 2005, 42].

Море представлено непредсказуемым, как и человеческая судьба:

сначала это лишь туман, в котором ничего не видно, затем буря: «Играют волны - ветер свищет», и следом «Струя светлей лазури...» Море подано символом жизни, судьбы человека в мире других людей.

Глобальная ситуация реализуется рядом макроситуаций:

- 1) в голубом спокойном море виднеется белый парус,
- 2) шторм поднял волну, ветер рвёт парус, скрипит мачта,
- 3) стихия утихомирилась, но чистая лазурь не принесла успокоения парусу.

Макроситуации состоят из следующих макропропозиций, репрезентирующих авторские знания о глобальной ситуации, описываемой в тексте:

1. причины появления белого паруса в море голубом:

- Что ищет он в стране далёкой?

- Что кинул он в краю родном?)

2. ощущения и намерения паруса во время бури:

- счастья не ищет ?

- нет от счастья бежит?

3. неудовлетворённость паруса в успокоившемся море:

- просит бури?

- в бурях есть покой?

Макроситуации связаны образом паруса. Все произошедшие события совершаются с ним. Первая макроситуация представлена обобщенно. Следующие макроситуации более детализированы и конкретизированы.

Библиографический список

1. Влащенко В. Почему Печорин не умеет плавать // Приложение «Литература» - 2002 - №11 - с. 2-3.
2. Володин Э.Ф. «Парус» М.Ю.Лермонтова. Текст и контекст в анализе художественного произведения.// Литература в школе - 2000 - №2 - с. 16-20
3. Коровин В.И. Творческий путь М.Ю.Лермонтова. - М., «Просвещение», 1973.
4. Нахапетов Б.А. Образ морской волны в поэзии М.Ю.Лермонтова// Литература в школе - 1999 - №7 - с. 16-20.
5. Удодов Б.Т. М.Ю.Лермонтов. Художественная индивидуальность и творческие процессы. - Воронеж, 1973.
6. Храмцова Р.А. Лекция №3. Анализ лирики М.Ю.Лермонтова/Р.А.Храмцова// Приложение «Литература» - 2005 - №19 - с. 41-47.