

доточенные "Горные вершины", "Тяжело, не стало силы") или же энергичные, разудалые ("Вдоль по улице метелица метет", "Песня разбойника", "Вверх по Волге").

Песни Варламова, искренние и простые, правдиво отражали те настроения, которые переживали русские люди в 30-е годы XIX столетия: неудовлетворенность действительностью, надежды на лучшее будущее и стремление к борьбе. Таковы песенные романсы "Река шумит" и "Белеет парус одинокий".

Романс "Белеет парус одинокий" написан на слова Лермонтова. В музыке композитор очень хорошо передал настроение стихотворения — стремительный порыв, жажду счастья, готовность к борьбе за него. Сопровождение романса написано в энергичном ритме болеро — испанского танца.

Варламов создал около 200 романсов и песен, концертные обработки русских народных песен, "Школу" для пения.

А. Л. ГУРИЛЕВ
1803 — 1858

Александр Львович Гурилев родился в 1803 году в Москве. Отец его был крепостным музыкантом графа Орлова и руководил крепостным оркестром. Первым учителем Гурилева был его отец. Мальчик с детства играл в крепостном оркестре на скрипке. Вместе с детьми графа Орлова он брал уроки фортепианной игры у знаменитого ирландского пианиста и композитора Джона Фильда, много лет жившего в России. Учился он и у композитора Геништы.

Унизительное положение крепостного и суровая юность наложили свой отпечаток на характер Гурилева. Только в 1831 году он и отец получили вольные. Молодой музыкант много сочиняет, дает уроки, выступает в концертах. Большое значение для Гурилева имела дружба с Варламовым, теплое участие которого во многом скрасило его одинокую жизнь. На мелодию варламовской песни "На заре ты ее не буди" Гурилев сочинил блестящие фортепианные вариации. Жизнь Гурилева сложилась нелегко. Трудные жизненные обстоятельства были причиной тяжелой психической болезни, от которой он умер в 1858 году.

Наибольшей известностью пользовался Гурилев как автор песен и романсов. Все произведения Гурилева — будь то "русские песни", обработки народных песен или пьесы для фортепиано — отличаются задушевностью, искренностью, теплотой. Особенную любовь и признание завоевали песни "Матушка-голубушка", "Вьется ласточка сизокрылая", "Разлука", "Колокольчик".

Многие романсы и песни Гурилева основаны на танцевальных ритмах — мазурки, польки, вальса. Так, мелодия песни "Домик-крошечка" написана в характере задорного игрового вальса. Напротив, мелодиям песен "Колокольчик" и "Вьется ласточка

сизокрылая" свойственны задушевные интонации и плавный ритм элегического вальса.

Песня "Колокольчик" стала народной. Она поэтична, согрета искренним чувством. Далека и необозрима дорога, раскинувшаяся перед глазами, грустна и задумчива песня ямщика, однообразен звон колокольчиков. Мелодия развивается в ритме вальса. Плавная и задумчивая в начале произведения, она достигает в конце драматической кульминации.

Творчество Алябьева, Варламова и Гурилева — ценный вклад в сокровищницу русской музыки. Лучшие их песни и романсы входят в концертный репертуар певцов и хоров, они с любовью поются в народе и в наше время.

Вопросы и задания

1. Назовите известные вам музыкальные комедии XVIII века и ранние русские оперы.
2. Расскажите о композиторах Фомине, Хандошкине и Бортнянском. Что они сочиняли?
3. Перечислите авторов популярных романсов и песен первой половины XIX века.
4. Вспомните и наиграйте мелодии песен Алябьева, Варламова и Гурилева.