

МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ ЛЕРМОНТОВ

20 часов, отводимых программой на изучение творчества М. Ю. Лермонтова, распределяются следующим образом:

1. Слово о поэте	— 1 час
2. «Из жизни Лермонтова»	самостоятельное чтение
3. Стихотворение «Смерть поэта»	— 2 часа
4. Стихотворение «Парус»	— 1 час
5. Стихотворение «Тучи»	— 1 час
6. Стихотворение «Сосна»	— 1 час
7. Стихотворение «Родина»	— 2 часа
8. Стихотворение «К***»	— 2 часа
9. Стихотворение «Осень»	— 1 час
10. «Герой нашего времени» Повесть «Бэла» (в сокращении)	— 7 часов
11. «Музыка его сердца» (по Льву Рубинштейну) «Подпись под рисунком» (И. Андроников)	— самостоятельное чтение 1 час
12. Повторительно-обобщающее занятие	— 1 час

Примечание: 3 часа, кроме указанных выше, отводятся на письменные работы и их анализ.

Рассказы «Из жизни Лермонтова» предназначены для самостоятельного чтения до или после изучения произведения поэта. Последующие задания к ним сгруппированы так, что первые из них учащиеся выполняют самостоятельно, а остальные дают возможность учителю организовать проверку по усвоению прочитанного, создать пе-

реход к тому произведению, которое будет изучаться в классе, или сделать соответственный вывод после прочитанного произведения.

Так, первый рассказ «Из жизни Лермонтова» читается до стихотворения «Смерть поэта», а второй — после него. Третий рассказ создаёт мостик к изучению стихотворения «Тучи», а четвёртый относится к повторительно-обобщающему уроку.

В качестве дополнительного материала по изучению творчества Лермонтова программой указывается:

1. 16 последних строк из стихотворения Лермонтова «Смерть поэта».
2. Стихотворение П. Антокольского «Чёрная речка».
3. Встречи И. С. Тургенева с Лермонтовым.
4. Стихотворение М. Ю. Лермонтова «Нет, не тебя так пылко я люблю».
5. И. Андроников «Подпись под рисунком». Самостоятельное чтение.

6. По Л. Рубинштейну «Музыка его сердца». Самостоятельное чтение.

Материал по дополнительному чтению связан с классным чтением, поэтому место каждого произведения из раздела «Дополнительный материал» указано после того произведения Лермонтова, которое он тематически дополняет.

На проверку внеклассного (самостоятельного) чтения программой отводится всего один час. Как и когда использовать это время — решает учитель. Сюда относится также повесть Лермонтова «Тамань» из книги для внеклассного чтения. Срок прочтения её нужно приурочить ко времени составления в классе характеристик героев повести «Бэла» и связать работу по обеим повестям, сравнить Печорина в повестях «Бэла» и «Тамань».

На родном языке учащиеся изучали творчество Лермонтова по следующей программе:

1. Основные факты из биографии поэта, обзор его творческого пути.
2. Стихотворение «Нет, я не Байрон».
3. Стихотворение «Дума».
4. Стихотворение «Поэт».
5. Стихотворение «Как часто пёстрою толпою окружён».
6. Стихотворение «Пророк».

7. Стихотворение «Бородино».
8. Краткий обзор поэмы «Беглец».
9. Роман «Герой нашего времени».

Это необходимо учесть при знакомстве с творчеством Лермонтова на русском языке, чтобы, по мере надобности, опираться на знания учеников, полученные уже на родном языке.

Слово о поэте

Вступительную статью о Лермонтове рекомендуем использовать дважды: 1) на первом уроке — ту часть её, которая касается общественно-исторической обстановки в России периода николаевской реакции. Эта часть даёт лексику, необходимую для выполнения задания (Вспомните, ...); 2) на повторительно-обобщающем уроке, когда ученики уже познакомились с произведениями Лермонтова на русском языке. Здесь статья нужна уже полностью.

Из вышесказанного вытекает цель первого урока.

1. Вспомнить с учащимися пройденную на уроках истории на родном языке характеристику николаевской эпохи;

2. усвоить необходимую для беседы лексику.

Ход урока: 1. рассказ-беседа учителя с подачей новых слов (на базе вступительной статьи «Слово о поэте»);

2. выборочное чтение статьи;
3. выполнение задания;
4. домашнее задание.

Активная лексика для данного урока будет трёх видов:

1. Слова и словосочетания, которые уже встречались при изучении творчества Пушкина и повторяются на данном уроке: *восстание декабристов, потерпело неудачу, было подавлено (разгромлено), сослать на каторгу, казнить*;

2. словосочетания, которые даны в учебнике-хрестоматии для использования при выполнении задания после вступительной статьи;

3. словосочетания, которые добавляются из вступи-

тельной статьи: *достойный преемник, передовые люди, мятежный характер, размышлять*.

Большинство указанных слов и словосочетаний повторяются на всём протяжении изучения произведений Лермонтова.

Рассказ-беседу учителя с подачей новых слов можно начать небольшим повторением о Пушкине, вспомнить, в какие годы он жил и творил. Отсюда слова: *годы подготовки декабрьского восстания, годы общественного подъёма, светлых надежд*.

Далше следует вспомнить о причинах неудачи восстания, привести слова В. И. Ленина о революционных деятелях I этапа освободительного движения и добавить словосочетание — *оторванность от народа*. Затем (после подавления восстания декабристов) наступает эпоха реакции, террор, полицейский надзор и тяжёлое положение *передовых людей России, подавление человеческой личности*, о чём много размышляет новый поэт — преемник Пушкина — Лермонтов. И, наконец, поговорить о влиянии общественно-исторической обстановки на настроения в произведениях поэта (*настроения грусти, тоски, одиночества*, но и *мятежный характер* его стихотворений).

После рассказа-беседы с комментированием слов и словосочетаний можно прочитать отдельные места из «Слова о поэте», и те словосочетания, которые даны отдельно, для использования их при выполнении задания. (Вспомните, ...)

Ответы на вопросы задания не должны представлять трудности после проведённой подготовки, тем более, что вопросы-задания и вспомогательные словосочетания из вступительной статьи расположены в одном порядке.

Домашнее задание: прочитать самостоятельно 1-й рассказ «Из жизни Лермонтова» и подготовиться к пересказу по двум темам, указанным в I задании после него.

Стихотворение «Смерть поэта»

Цель, которую ставит перед собой учитель, приступая к данному уроку, следующая:

1. донести до понимания учащихся высокую идейную направленность стихотворения (глубокую скорбь Лер-

монтова по поводу смерти Пушкина, гнев и презрение к убийцам поэта, людям из великосветского общества) в соединении с художественной выразительностью его;

2. активное усвоение лексики, необходимой для выполнения заданий, помещённых в учебнике-хрестоматии после стихотворения.

На стихотворение «Смерть поэта» (в отрывках) программой отводится два урока. Нам кажется, что их можно планировать так:

- Ход 1 урока:
1. Вступительная беседа, подводящая к пониманию стихотворения.
 2. Толкование отдельных выражений стихотворения.
 3. Работа над текстом.
 4. Выразительное чтение.

Активная лексика:

1. Для вступительной беседы: *стояла толпа, убитые горем люди, его травили, головы обнажились, скончался, невнятно говорил, лихорадочно записывал, бредил, гневные строки.*

2. Для работы над данным отрывком стихотворения: *погиб, поникнув гордой головой, чувство любви, восхищения, преклонение, свободный смелый дар, угас, светоч, дивный гений, торжественный венок; светское общество, клевета, мелочные обиды, гнать; пустой, беглец, карьерист, ничтожный, злобный, беспощадный; взволнованность (взволнованное настроение).*

Для эмоционального восприятия стихотворения «Смерть поэта» большое значение имеет вступление к уроку, подготовка соответствующего настроения у учащихся. Для этого может быть использован первый рассказ «Из жизни Лермонтова», который ученики читают дома и самостоятельно готовятся к пересказу его по двум темам, указанным в I задании.

Работа в классе может начаться или рассказом учеников, или беседой в форме ответов на вопросы, но и то и другое группируется вокруг двух тем:

1. Отношение жителей Петербурга к гибели гениального поэта России («Как народ прощался со своим великим поэтом»);

2. Как было написано стихотворение «Смерть поэта»

(истории написания последних 16 строк на первом уроке можно не касаться).

Первая тема должна прозвучать как проявление всенародной любви к поэту, столь неожиданной для его врагов из светского общества.

Вторая тема подведёт учащихся непосредственно к самому стихотворению.

После ответов учащихся или беседы рекомендуем учителю сделать краткое обобщение и сказать, что Лермонтов первым среди поэтов с такой силой заговорил от имени множества, стал голосом народа.

Другие современные поэты (Жуковский, Вяземский, Полежаев, Тютчев, Кольцов) также создали стихотворения, полные скорби, вызванной гибелью Пушкина (Тютчев даже назвал Дантеса «убийцей царя поэтов»), но никто не упомянул о причинах его гибели.

И только Лермонтов в полной мере стал выразителем народного гнева, защитником национальной культуры.

После эмоционального чтения (наизусть) отрывка стихотворения «Смерть поэта» учителем, нужно перейти к толкованию некоторых словосочетаний, встречающихся в нём. Они идут в дополнение к тем объяснениям, которые даны после стихотворения во II задании.

1. Лермонтов называет Пушкина «невольником чести», потому, что поэт был вынужден, согласно существовавшему тогда кодексу чести, защитить свою честь и честь жены, вызвав на дуэль Дантеса, сына голландского посла Геккерена, автора клеветнических писем, порочащих его жену.

2. Словами «пал, оклеветанный молвой» Лермонтов говорит, что Пушкина погубили клеветники, те, которые испытывали радость, видя, какое действие произвёл на Пушкина анонимный пасквиль, разосланный его друзьям и знакомым.

3. Выражение — «поникнув гордой головой» — говорит о наступившей смерти поэта.

4. «Не вынесла душа поэта» — поэт не мог больше переносить мелочных обид, позорящих его честь и доброе имя.

5. «Восстал он против мнений света, один, как прежде» — здесь Лермонтов выражает восхищение гражданским мужеством поэта, который выступил один против всесильного светского общества.

6. О тех же неустанных происках светского общества, направленных против Пушкина, говорят слова: «для поэты раздували чуть затаившийся пожар». Очевидно, Лермонтов имеет в виду следующее: после первого вызова Пушкиным Дантеса на дуэль Геккерен испугался за свою карьеру и приложил много усилий, чтобы дуэли не было. Со стороны Пушкина дело было улажено стараниями его друзей. Дантес даже женился на сестре Натальи Николаевны Пушкиной, на Екатерине Николаевне Гончаровой. Но враги Пушкина продолжали травлю поэта, в результате чего Пушкин послал Геккерену резкое, оскорбительное письмо. Дантес был вынужден вызвать Пушкина на дуэль.

7. Называя Пушкина дивным гением, Лермонтов говорит, что он «угас как светоч», т. е. так, как гаснет источник света, здесь: творческого света, который он так щедро отдавал людям.

8. С гневом, а главное с презрением говорит поэт о Дантесе. Пустое сердце наглого француза спокойно («бьётся ровно»). В этом сердце нет ничего святого, честного, возвышенного, оно пусто.

9. «Подобный сотням беглецов» — похожий на сотни таких же, как он, изменников родины, заброшенных к нам взрывом французской революции 1830 года. Волею судьбы попав в Россию, этот ничтожный карьерист надеялся получить здесь счастье и чины. Обласканный великосветским обществом, он нагло и дерзко презирал язык и нравы (обычай) приютившей его страны. Он не мог понять в страшный момент дуэли, на кого он поднял руку.

Дальше следует работа над текстом отрывка из стихотворения «Смерть поэта».

Ответы на задание III ученики должны найти непосредственно по тексту. Обычно эта работа трудностей не вызывает.

Ответы будут следующие:

- а) *погиб, пал, поникнув гордой головой;*
здесь надо ввести внетекстовые слова: *чувство любви, восхищения, преклонение;*
б) *свободный смелый дар, угас, как светоч, дивный гений, торжественный венок;*

- в) *светское общество, клеветой, мелочными обидами, злобно гнали;*
г) *пустое сердце, беглец, карьерист, дерзкий, ничтожный, злобный, беспощадный.*

При выполнении IV задания нужно помнить, что сила стихотворения «Смерть поэта», как уже говорилось, обусловлена тесной связью между идейной направленностью и художественной выразительностью его.

Всё стихотворение — это гневная, страстная речь автора, обращённая к людям, чуждым высоких идеалов.

Стихотворение изобилует восклицательными, вопросительными знаками, в нём многоточия (неожиданные паузы) — всё это отражает *взволнованность поэта*. (Передаёт его *взволнованное настроение*.)

При обучении выразительному чтению следует учесть обилие пунктуационных средств выражения. Также нужно учесть, что в стихотворении всё время происходит постепенный подъём интонации, который достигает кульминационного пункта в 16 последних строках стихотворения. Кроме того, следует обратить внимание на то, что в основе построения стихотворной фразы лежит инверсия — постановка глаголов в начале строк, как логически опорных слов, на которые падает акцент.

Погиб поэт, пал, оклеветанный, не вынесла душа поэта и т. д.

Домашнее задание: научиться выразительно читать пройденную в классе часть стихотворения «Смерть поэта». Прочитать самостоятельно второй рассказ «Из жизни Лермонтова», а также выполнить помещённые после этого рассказа задания I, II и III (II и III — письменно).

Продолжение анализа стихотворения «Смерть поэта»

Логическим продолжением начатой работы по анализу стихотворения является беседа о 16-ти последних строках его, включённых в раздел «Дополнительный материал».

Урок можно начать с опроса домашнего задания — прослушать выразительное чтение ряда учащихся. При этом следует задавать дополнительные вопросы по прой-

денному на предыдущем уроке материалу. (Какие чувства Лермонтова к Пушкину выражены в стихотворении? Как он характеризует Дантеса? и т. д.)

Затем нужно вспомнить историю написания 16 последних строк стихотворения «Смерть поэта».

Вопросы учителя:

1. Что было причиной того, что Лермонтов прибавил 16 строк к ранее написанному стихотворению «Смерть поэта»? (*Возмущение тем, что в высшем свете оправдывают Дантеса и даже обвиняют Пушкина.*)

Как понять, что эти строки были написаны «как один сплошной крик боли»? (Они явились моментальным, непосредственным *выражением той боли, которая переполняла Лермонтова.*)

После чтения 16 последних строк учителем следует толкование их.

Ввиду того, что первые четыре (и особенно 3 и 4) строки этой части стихотворения трудно объяснимы учащимся, в учебнике-хрестоматии приводится их перевод, сделанный А. Сангом. (Задание I.)

Дальнейшее толкование может быть примерно таким:

Как называет Лермонтов подлинных убийц поэта? (*Палачи Свободы, Гения и Славы, которые жадно толпой окружают царский трон.*) Это люди, в родословной которых нет великих дел предков. Отцы их прославлены подлостью. Они стали знатными путём придворных интриг и услуг, оказанных царям. В жадной толпе царедворцев узнали себя и те, кто оказывал помощь Николаю I в кровавой расправе с декабристами. Они стали палачами и Пушкина. Это они прячутся под защитой закона («танцуйте вы под сению закона») и перед ними молчит суд и правда.

Но Лермонтов верит в то, что придёт час расплаты и свершится грозный суд, суд потомков, который нельзя будет подкупить золотом. Он отомстит «за праведную кровь» поэта.

Первые два вопроса задания II после 16 последних строк относятся непосредственно к содержанию этой части стихотворения, и на них следует ответить сразу после чтения. О тоне, в котором написаны 16 последних строк стихотворения (3 вопрос II задания), говорилось выше.

Затем следует работа по IV и остальным заданиям второго рассказа «Из жизни Лермонтова».

Ответы на вопросы II задания должны быть следующими:

1. первая ссылка началась в марте 1837 года и закончилась в апреле 1838 года;

2. произведения, навеянные впечатлениями Кавказа, — это «Демон», «Мцыри», «Герой нашего времени» и др.

После выполнения заданий, для завершения разговора о стихотворении «Смерть поэта», следует обратиться к 4, 5 и 6 вопросам, помещённым после 16 последних строк стихотворения.

При чтении, а также анализе 16 последних строк стихотворения и второго рассказа «Из жизни Лермонтова» активизируются слова и словосочетания:

1. *жадная толпа, палачи Свободы, Гения и Славы, обличительный, гневный тон, чёрная кровь, праведная;*

2. *лицемерная светская знать, ненавидеть, противник, убрать на передовые позиции, подставить под пули, заболел ревматизмом.*

Домашнее задание: выучить наизусть I отрывок стихотворения «Смерть поэта». Подготовиться к выразительному чтению 16 последних строк.

Тематически сюда относится и стихотворение П. Антокольского «Чёрная речка» (см. «Дополнительный материал»). Оно может быть использовано в качестве иллюстрации ко всему предыдущему материалу. В нём идёт речь о смерти Пушкина, об отношении жителей Петербурга к этому трагическому событию, о появлении малоизвестного тогда ещё поэта, о сопоставлении его с Пушкиным и о бессмертии Лермонтова. Можно дать наиболее сильным ученикам подготовить выразительное чтение его, а лучше выучить наизусть. Их выступление будет эффективным завершением темы.

Рассказ И. Андроникова «Подпись под рисунком» нужно задать ученикам как внеклассное чтение. Время для проверки его по тем заданиям, которые предлагаются вслед за текстом, учитель назначает по своему усмотрению.

Стихотворение «Парус»

Стихотворение «Парус» было написано в 1832 году совсем юным Лермонтовым, но читатель впервые познакомился с ним в 1841 году, уже после смерти поэта. Для многих поколений «Парус» стал символом поэзии Лермонтова, так как именно в нём легко ощущается мятежный дух поэта, отрицание им покоя, жажда борьбы и глубокая грусть от сознания своего одиночества.

Стихотворение о парусе, который «просит бури» стало выражением передовых гражданских идей того времени.

«Парус» принадлежал к числу любимейших стихотворений Н. А. Некрасова.

Советский писатель Валентин Катаев первую строчку этого стихотворения сделал заглавием своей повести «Белеет парус одинокий». В этой книге он рассказывает о великой буре — о революционных событиях 1905 года.

Цель урока: донести до учащихся основную идею стихотворения, заставить их почувствовать красоту и музыкальность стиха.

- Ход урока:
1. Опрос домашнего задания.
 2. Чтение стихотворения учителем.
 3. Выявление незнакомых слов в процессе беседы.
 4. Выразительное чтение.
 5. Домашнее задание.

При анализе стихотворения, кроме новых активных слов и словосочетаний, которые будут даны в процессе беседы, повторяются и такие, которые уже встречались в работе над вступительной статьёй («Слово о поэте»): *одиночество, одинокий, чувство грусти, жажда борьбы, жажда бури, мятежный.*

Опрос домашнего задания — чтение наизусть первого отрывка из стихотворения «Смерть поэта» и выразительное чтение 16 последних строк стихотворения. После чтения отвечающим ученикам даются вопросы из пройденного о стихотворении.

Опрос завершается чтением наизусть стихотворения

«Чёрная речка» П. Антокольского, заданного наиболее сильным ученикам.

Подачу новых слов можно провести двумя способами:

1. беседой, составленной самим учителем, с учётом того, что ученики эстонских школ видели море, яхты под парусами;
2. беседой по картине, можно показать пейзаж Айвазовского или акварель Лермонтова. Всё зависит от того, какие возможности имеются у учителя. В беседе нужно сказать о спокойном море, в голубом тумане которого *белеет одинокий парус*; о том, как меняется море в бурю (*свистает ветер, гнётся и скрипит мачта*) и как снова наступает тишина (*струя светлая, как лазурь, в небе золотые лучи солнца*).

При анализе стихотворения «Парус» необходимо учесть, что оно построено в двух параллельных планах: реальный морской пейзаж с парусом, а за ним автор, размышляющий о жизни. Центральный образ стихотворения тоже раздваивается — это парус и одновременно человек, размышления которого составляют главный смысл стихотворения.

Парус — это символический образ. Но к толкованию символического смысла нужно подойти осторожно, чтобы не перевести его в простую аллегорю.

Анализ начинаем с картин, возникающих в воображении автора (см. задание I). Следует обратить внимание учащихся на живописность эпитетов, на краски, которыми пользуется поэт: *белый парус, голубое море, лазурная струя (вода), золотой луч солнца.*

Вопросы II и III задания ставятся для понимания построения автора, и ответы на них идут по 3 и 4 строчке каждой строфы. Отсюда возникает IV вопрос о композиции стихотворения (1 и 2 строчка каждой строфы — это картина моря; 3 и 4 — размышления поэта).

При упражнениях в выразительном чтении следует обратить внимание на два эпитета: «одинокий» и «мятежный».

При акценте на первый звучат минорные интонации, при выделении второго создаётся образ сильного духом, мятежного паруса, который не боится бури.

Нам кажется, можно предоставить возможность выбора акцента ученикам.

Говоря о музыкальности стихотворения «Парус», можно рекомендовать учащимся исполнение его хором

на мотив украинской песни «Реве тай стогне Днипр широкий». Рекомендуем прочитать, что пишет об этом С. С. Наровчатов («Лирика Лермонтова»). Он говорит не только о напевности стихотворения, но и о большом и глубоком смысле, заложенном в нём.

Приводим отрывок в сокращении:

«Стихотворение «Парус» прошло через всю мою жизнь. Я вспоминаю изрытый берег Большого Ферганского канала летом 1939 года. Немилосердно печёт жаркое южное солнце. В обеденный перерыв весь берег пе- стрит халатами и тюбетейками. Люди сошлись сюда строить канал по доброй воле. Это подлинно народная стройка.

Мы — четверо ребят из Москвы — тоже приехали сюда по доброй воле и сейчас нам хорошо.

Отдых подходит к концу, и вот над каналом взвиваются разноязычные песни. Запеваем и мы свою. Мы её поём на мотив «Реве тай стогне...» — нам кажется, что этот мотив — раздумчивый и привольный — хорошо поднимает слова.

«Белеет парус одинокий,
В тумане моря голубом...»

Вспоминаю я и другой, похожий день. Мы стояли в последний раз со своими близкими и родными. Мы — четыре бойца 34-го отдельного легкоколыжного, добровольческого...

Михаил поднял голову: «Споём на прощание?» И не сговариваясь, мы запели свою любимую: «Белеет парус одинокий...» Как мы пели! Теперь знакомые слова звучали по-иному, чем в Фергане. Мы действительно просили бурю и шли навстречу ей. И мы пели свою песню, как гимн.

Так словами «Парус» началась взрослая жизнь моего поколения...

Говоря о том, как стихи Лермонтова воспринимались поколением, поднявшим их на своё знамя, я рассказываю о Лермонтове, в бессмертии своём жившем среди нас.

В «Парусе» заложен большой и многообразный смысл, и каждая новая поросль молодёжи берёт в нём то, что ей наиболее созвучно.

Домашнее задание: выразительное чтение стихотворения «Парус». Самостоятельно прочитать третий рассказ «Из жизни Лермонтова» и выполнить I задание к нему (письменно).

Стихотворение «Тучи»

Прежде чем начать знакомство учащихся со стихотворением «Тучи», рекомендуем использовать третий рассказ «Из жизни Лермонтова», охватывающий период перед второй ссылкой поэта, вторую ссылку и короткое возвращение (отпуск) в Петербург. Рассказ этот явится фоном, на котором построится потом изучение стихотворения «Тучи», написанного Лермонтовым как раз перед отъездом второй раз в ссылку на Кавказ.

Сам текст «Из жизни Лермонтова», вопросы и задания к нему учащиеся готовят самостоятельно, а проверить подготовленное следует в начале урока, перед чтением стихотворения «Тучи». Чтобы расширить представление учащихся о том, как чувствовал себя Лермонтов в светском обществе, хорошо привлечь из раздела «Дополнительный материал» воспоминания И. С. Тургенева о его двух встречах с Лермонтовым перед новым 1840 годом. Вскоре поэт был снова сослан на Кавказ.

К определённом настроению должно подготовить класс также небольшое вступление к стихотворению. Рекомендуем привлечь также описание прощального вечера, когда Лермонтов был у Карамзиных (по книге М. Сизовой «Из пламя и света»):

«Был нежно-золотой вечер любимого им времени в Петербурге — начала весны. Лёгкие с розоватыми краями тучки медленно проплывали в небе. Его ждали у Карамзиных, с которыми он ещё не простился.

В этот последний вечер сильнее, чем когда-либо, он чувствовал, как дорог ему этот гостеприимный дом. Сколько бывало в нём выдающихся, замечательных людей! Глинка здесь играл свои произведения. Когда-то, всего три-четыре года тому назад, бывал здесь Пушкин...

Он совсем не ожидал, что в этот вечер на его проводы соберётся столько народу.

Его окружили друзья, для него играл Виельгорский, музыку которого он всегда любил. Его охватило глубо-

кое волнение, и, чтобы скрыть его, он отошёл к окну и слушал музыку, глядя на Летний сад¹, на проплывавшие над ним облака. Но когда женщина в лёгком светлом платье подошла к роялю и запела его стихи, кем-то уже положенные на музыку, он не мог больше сдерживать себя, и слёзы радости и грусти наполнили его глаза.

После её пения все стали просить, чтобы он прочёл на прощанье что-нибудь своё — то, чего ещё никто не знал.

Из кармана своего скромного тенгинского мундира он вынул листок бумаги.

— Этого уж действительно никто не знает, потому что я написал это только сейчас, здесь, слушая музыку Виельгорского. — Тучки небесные, — начал он, — вечные странники!»

И, наконец, эмоциональное чтение стихотворения учителем (обязательно наизусть) тоже будет способствовать тому, чтобы донести до восприятия учащихся красоту и мелодичность стихотворения, создать соответствующее грустное настроение.

Начиная анализ стихотворения, необходимо помнить, что построено оно, как это часто встречается у Лермонтова, на сопоставлении реального явления (в данном случае туч, мчавшихся по небу) с судьбой человека (своей), на умении автора открыть невидимое для других сходство между ними.

В данном случае картина голубого неба, с лёгкой цепью облаков, похожих на жемчуг, наталкивает его на сравнение со своей судьбой. Следует вопрос: почему Лермонтов сравнивает себя с тучами? Необходимо, чтобы в течение всей работы ученики обращались непосредственно к тексту, искали в нём ответы.

Ответом на вопрос будут словосочетания — *вечные странники* (т. е. лишённые родины, бездомные) и *как я же изгнанники*. Так у туч и поэта оказывается общая судьба.

Нахождение эпитетов по тексту (в следующем вопросе) не представляет трудностей. Рекомендуем заострить вни-

¹ Летний сад в Ленинграде — выдающийся парк русского садово-паркового наследия XVIII века. Самый старый парк города, расположенный при Летнем дворце Петра I. Он служил местом устройства ассамблей и был центром придворной жизни.

вание учеников на противопоставлениях: «милый север» — родина поэта и «сторона южная» — место ссылки поэта.

Задание найти выражения, которые помогают понять, что считает Лермонтов причиной своей ссылки, перечисляет нас уже на размышления о трагической судьбе поэта.

После того, как по тексту будут найдены ответы, хорошо обратить внимание учеников на некоторую связь поэтических выражений в стихотворении «Тучи» и стихотворении «Смерть поэта».

«Злобно гнали»	— «Злоба ль открытая»
«Пал, оклеветанный молвой»	— «Клевета ядовитая»
«Судьбы свершился приговор»	— «Судьбы решение»

Какие мысли вызывает сравнение? (Оно наводит на мысль о сходстве судьбы автора стихотворения «Тучи» с судьбой героя стихотворения «Смерть поэта», т. е. сходство судеб Лермонтова и Пушкина.)

4-й вопрос задания тоже не труден, важно только сделать правильный вывод.

Почему поэт отвергает сравнение себя с тучами? (Потому что тучи — *свободные, холодные и нет у них Родины, нет изгнания.*)

Поэт же, хотя и страдает, но бесконечно любит свой «милый север», свою Родину.

При работе над выразительным чтением стихотворения «Тучи» обращаем внимание на то, что в стихотворении ни одного слова нельзя произнести с меньшим вниманием, чем другое, так как каждое слово оказывается полноценным и незаменимым в смысловой и художественной функции.

На данном уроке активизируются следующие слова и словосочетания (некоторые из них повторяются): *вечные странники, изгнанник, изгнание, мчаться, гнать, решение судьбы, тайная зависть, открытая злоба, клевета ядовитая, сравнивать, свободные, холодные.*

По третьему рассказу «Из жизни Лермонтова»: *клеветники, расчёты не оправдались, избавиться во что бы то ни стало, передовые позиции, представить к награждению.*

Ответы на II задание после третьего рассказа «Из жизни Лермонтова» будут следующие:

1) стихотворение «Дума», 2) стихотворение «Поэт», 3) критик Белинский, 4) 1840—1841 гг.

Домашнее задание: выучить стихотворение «Тучи» наизусть. Письменно дать ответ на IV задание (после стихотворения «Тучи»).

Стихотворение «Сосна»

Мысли об одиночестве, грусти и тоске лежат и в основе стихотворения «Сосна», которое фактически является переводом стихотворения Гейне «Сосна и Пальма». Но Лермонтов отступил от подлинника. По-немецки «сосна» — мужского рода (*der Fichtenbaum*), а «пальма» — женского (*die Palme*). По-русски же и сосна, и пальма одного грамматического рода.

Поэтому у Гейне получилось стихотворение о судьбах двух любящих существ, которым не суждено встретиться, а у Лермонтова в основе стихотворения лежит мысль о тяжести одиночества.

После чтения стихотворения учителем подачу новых слов и словосочетаний можно начать беседой по картине Шишкина. Но при этом обращаем внимание учителей на то, что полной тождественности между сосной Лермонтова и сосной Шишкина нет. На это, очевидно, обратят внимание и ученики.

В вопросах и заданиях будет об этом специальный вопрос, можно его предвосхитить уже и на данном этапе работы. Основное различие состоит в том, что сосна в стихотворении Лермонтова — грустная и одинокая, у Шишкина же она гордая, величественная.

Объяснить новые словосочетания можно так: доску и лист тетради учеников разделить пополам, поместив слева план рассказа, справа — словосочетания, найденные учащимися в тексте и комментированные учителем.

План

1. Место, где растёт сосна. Дикий север, голая вершина.
2. Что говорится о сосне. Она всё время дремлет, качается, одета сыпучим снегом.

3. Что снится сосне.

Пустыня далёкая, край, где солнца восход, горячий утёс, одинокая и грустная пальма.

4. Настроение, которое создаётся.

Тишина, грусть, одиночество.

Ответы на вопросы задания не представляют трудностей. *Чувства грусти, тоски и одиночества* пронизывают всё стихотворение, они окутывают сосну и пальму, в их власти и читатель стихотворения.

Смысл стихотворения раскрывает текст задания II. Его хорошо прочитать в классе.

Говоря о музыкальности стихотворения и музыкальности самого Лермонтова (задание V), хорошо привлечь прочитанный учениками (в качестве внеклассного чтения) рассказ «Музыка его сердца», в котором ученики познакомились с оценкой композитором Виельгорским музыкальной стороны стихотворения Лермонтова «Отчего» (см. «Дополнительный материал»).

Домашнее задание: подготовиться к выразительному чтению стихотворения. Написать небольшую работу на тему: «Чем сходны по своему настроению стихотворения «Парус», «Тучи», «Сосна»?

Стихотворение «Родина»

Завершением многолетних задушевных дум поэта о своей стране явилось стихотворение «Родина», написанное незадолго до его гибели. «Родина» — одно из лучших стихотворений не только в лирике Лермонтова, но и во всей русской поэзии.

Какую цель ставит перед собой учитель, готовясь к анализу стихотворения «Родина»? — Донести до понимания учащихся: 1. Заветную думу поэта о самом дорогом для человека — о любви к родине, думу, необычную для человека того общества, в котором он родился и вырос; 2) красоту стихотворения и художественную выразительность его языка.

Кроме первой строфы, лексика стихотворения «Родина» не трудна для эстонских учащихся X класса. После

небольшого вступления и эмоционального чтения стихотворения учителем (наизусть) нужно начать работу с объяснения словосочетаний 1 строфы.

1. «Слава, купленная кровью» — слава России, полученная на войне, купленная кровью её лучших сынов;

2. «Полный гордого доверия покой» — полная и спокойная уверенность самодержавно-крепостнической России в своей силе. Здесь, очевидно, Лермонтов имеет в виду манифест Николая I, где говорилось, что народ, вверивший царю свои судьбы, может жить спокойно. Особенно навязчиво это подчёркивалось в манифесте, выпущенном 13 июля 1826 года — в день казни декабристов;

3. «Тёмной старины заветные преданья» — дорогие сердцу рассказы далёкой старины, т. е. далёкое историческое прошлое народа;

4. «Не шевелят во мне отрадного мечтанья» — не вызывают радостных мыслей, надежд.

Всё это — военная мощь государства, её, якобы существующий, внутренний покой, обращение к прошлому России — являлось составными элементами того официального, казённого патриотизма, который насаждало тогда в России царское правительство.

Обращаем внимание учителей на то, что при более подробном комментировании 1 строфы стихотворения «Родина» необходимо избегать неточного толкования её.

Предлагаем прочитать статью И. Е. Каплан «Стихотворение Лермонтова «Родина» («Русский язык в школе». № 1, 1972 г.).

Автор статьи предостерегает от неправильного толкования первой строфы стихотворения: «Слава, купленная кровью» — нельзя объяснить как славу, добытую самодержавием в результате несправедливых войн (подавления польского восстания). Не эти войны снискали славу России, и никак не мог поэт связывать славу Родины с подавлением царским правительством польского восстания. Но Лермонтов хорошо помнил настоящую славу России в Отечественной войне 1812 года, купленную кровью русских солдат.

Также слова — «тёмной старины заветные преданья» — не говорят об отрицательном отношении поэта к историческому прошлому России, к её поэтическому творчеству.

Вероятно, не случайно Лермонтов к слову «преданья» подбирает эпитет «заветные».

Далее автор говорит, что в композиционном целом 1 строфа стихотворения не без основания воспринимается, как отказ Лермонтова от официального патриотизма.

Разумом он воспринимает и военную славу России, и гордится поэтическим творчеством, искусством прошлых веков, но не с ними связывает он великое будущее России.

После разбора первой строфы, можно привести слова Добролюбова: «Что же любит в Родине этот поэт, равнодушный к воинской славе, и к величавому спокойствию государства, и даже к преданьям тёмной старины?» и затем перейти ко второй части стихотворения.

Рекомендуем сделать таблицу и вносить в неё постепенно словосочетания из текста стихотворения, попутно комментируя их:

Не шевелят во мне отрадного мечтанья	Но я люблю
1. Слава, купленная кровью	1. степей холодное молчанье 2. лесов безбрежных (безграничных) колыханье 3. разливы рек 4. скакать в телеге 5. дрожащие огни печальных деревень 6. дымок спалённой жнивы 7. в степи ночующий обоз 8. чету белеющих берёз 9. полное гумно 10. избу, покрытую соломой 11. с резными ставнями окно 12. пляску мужичков
2. Полный гордого доверья покой	
3. Тёмной старины заветные преданья	

Как видно из таблицы, с левой стороны расположены словосочетания, в которых выражается то, что чуждо Лермонтову, а справа — всё то, что вызывает в нём чувство любви к родине.

Словосочетания справа хорошо сгруппировать и таким образом:

О чём они говорят?

- 1—3 о русской природе
- 4—8 о крестьянской деревне
- 9—11 о результатах труда крестьянина
- 12 об отдыхе в праздничный вечер

Задания I и II (словарная работа) готовят учащихся к выполнению последующих заданий, обогащают их словарь нужной лексикой.

После проведённой работы задания III и IV тоже не представляют трудностей, они подготовлены всем ходом работы.

Задание V — работа по тексту — тоже подготовлена (во 2 пункте имеются в виду эпитеты — *дрожащие огни* и *печальные деревни*).

В задании VI учащиеся должны дать ответ, что любовь эта могла показаться странной потому, что она не была похожа на господствующий официальный, казённый патриотизм великосветского дворянства. Подобрать слова, выражающие любовь Лермонтова к Родине нужно предоставить ученикам (*настоящая, истинная, разумная...*).

Задание VII учащиеся должны также выполнить сами. Хорошо использовать здесь другую мысль Добролюбова: «Лермонтов сумел понять, что спасение России от ложного пути только в народе». Высказывание это дано в «Слове о поэте» и на него рекомендуем обратить внимание учащихся.

Задание VIII — какие картины рисуются воображению, когда читаешь стихотворение «Родина»?

Первая картина — степь, как представление о чём-то просторном, безграничном и большом.

... Низко стелется по земле дымок спалённой жнивы, горят степные костры, в стороне на холме виднеется чета берёз; ночует в степи обоз, а вдали вздрагивают и исчезают во мгле огни печальных деревень...

Вторая картина — безбрежные, безграничные, величественные леса.

Третья картина — без конца и края, будто море, разлилась весенняя река, затопила всё.

Это пока картины величавой природы.

Картины русской деревни, пляска отдыхающих мужичков — это сама жизнь.

Можно представить картины по временам года: весна

с половодьем, позднее лето — с жёлтой нивой, осень — с дымком спалённой жнивы.

В ходе работы текст можно иллюстрировать, но при этом нужно иметь чувство меры, дабы не увести учащихся в сторону от художественного текста.

При обучении выразительному чтению необходимо обратить внимание учащихся на то, что стихотворение «Родина» отличается от других стихотворений Лермонтова своей тональностью. В нём нет гневных, обличительных и скорбных интонаций («Смерть поэта», «Тучи»). Стихотворение проникнуто тёплым чувством к русской природе, к русскому крестьянству. Любовь к народной России выражена в нём просто, но с лёгкой грустью. Стихотворение является как бы продолжением начатого автором разговора, во время которого он признаётся в своём самом заветном чувстве — любви к Родине.

При выразительном чтении следует обратить внимание на смысловую нагрузку пауз во второй части стихотворения, где каждая строка — отдельная картина; необходимо выдерживание паузы после них.

Её степей холодное молчание; //
Её лесов безбрежных колыханье //
или

Люблю дымок спалённой жнивы, //
В степи ночующий обоз //

Следует также выделить при чтении слово «люблю», стоящее в самом начале стихотворения и трижды повторяющееся в нём.

На изучение стихотворения «Родина» отводится программой два часа. Очевидно, второй урок будет посвящён работе по заданиям, начиная с V и до конца, и упражнениям в выразительном чтении.

После первого урока домашнее задание может быть таким: подготовиться к выразительному чтению стихотворения «Родина». Задание II выполнить письменно. После второго урока — выучить наизусть отрывок стихотворения, начиная со слов... «Но я люблю — за что, не знаю сам»; письменно задание V.

Активная лексика: *официальный, казённый, патриотизм, русская природа, простой русский народ, труд и отдых крестьянина, странность, необычность, истинная, святая, разумная любовь.*

Цель следующих двух уроков — познакомить учащихся со стихотворениями Лермонтова, посвящённым любви.

Стихотворение «Я не унижусь пред тобой» (К***) — это завершение целого цикла любовных стихотворений поэта, посвящённых загадочной Н. Ф. И.

Кто такая Н. Ф. И.? — Загадка её (в биографических данных о Лермонтове её имя нигде не встречается) была блестяще разгадана И. Андрониковым. Рекомендуем посоветовать учащимся (по мере возможности) прочитать рассказ И. Андроникова «Загадка Н. Ф. И.».

Н. Ф. И. оказалась дочерью московского драматурга — Натальей Фёдоровной Ивановой.

В любви Ивановой к Лермонтову не было простого человеческого понимания и участия, и, если она сначала, видимо, отвечала взаимностью на любовь поэта, то потом охладела к нему.

Неразделённая любовь, обман, насмешка болью отзвались в сердце Лермонтова, унижали его. С горестным упреком обращается он к любимой в стихотворении «К***», чтобы навсегда расстаться с ней.

Стихотворение это — слово человека, смертельно оскорблённого и защищающего своё поруганное чувство.

После чтения стихотворения учителем (наизусть) следует подача новых слов и словосочетаний в процессе рассказа учителя.

Сюда включаются и внетекстовые слова, которые встретятся в формулировке заданий и нужны для ответов. Рассказ может быть примерно таким.

С горестным упреком обращается Лермонтов в стихотворении «К***» к недавно ещё любимой им девушке. Он не унижится больше перед ней. Её привет и укор больше не имеют над ним власти (не властны). Свою любовь он называет теперь заблуждением (ошибкой), которому он отдал годы; ради этой любви он готов был возненавидеть весь мир, идти на смерть и муку. *Какая глубина чувства и какая горечь от её измены!*

Поэт выражает *сожаление*, что мгновенья, проведённые у ног любимой, он отнимал у *вдохновения*.

Верю в своё великое назначение и гордостью проникнуты слова поэта о том, что в минуты творческого вдохновения («мыслию небесной и силой духа убеждён») он может подарить (дал бы дар) миру чудесное произведение, обеспечивающее ему бессмертное имя.

Слово «дар» встречалось уже в стихотворении «Смерть поэта» в значении «талант». Нужно обратить внимание учащихся, что здесь «дар» имеет значение «подарок».

Гордость поэта звучит в словах «Такой души ты знала ль цену?».

Следующая часть урока посвящается выполнению задания I. Нахождение слов и словосочетаний по тексту не представляет трудности. Встречающиеся в формулировке заданий слова проработаны и их следует включить в полный ответ при выполнении задания.

Каким настроением проникнуто стихотворение (задание II)? Очень возможно, что учащиеся дадут ответ: *грустным, печальным*.

В таком случае рекомендуем расширить ответ добавлением: *грустным* потому, что в нём звучит горечь измены, сожаление и т. д. (задание I). Ответ может быть — *гневным, гордым настроением*.

Ответ правильный, но следует расширить его. Чем гордится поэт? На что он гневается? (Задание I.)

Упражнениями в выразительном чтении стихотворения «К***» может закончиться первый урок. Горестный упрек, обида, оскорблённая гордость сказываются на тональности стихотворения. Следует обратить внимание на расстановку логических пауз.

Домашнее задание: выразительное чтение стихотворения «К***». Выполнить задания I и II.

На второй урок привлекаются два стихотворения Лермонтова «Нет, не тебя так пылко я люблю» и «Отчего» (из раздела «Дополнительный материал»).

К первому стихотворению в книге дана краткая справка об истории его написания и о «подруге юных лет» — о Вареньке Лопухиной. Можно добавить, что она была другом детства Лермонтова и что его переезд в Петербург разлучил их. В стихах, посвящённых Вареньке,

Лермонтов подчёркивает её простоту, естественность, сердечность.

Посвящение к поэме «Демон» адресовано ей.

В вопросах и заданиях к стихотворению затруднение может вызвать ответ на третий вопрос: «Каким чувством овеяно отношение поэта к подруге юных лет?» — Если первое стихотворение полно любви, горечи, боли и обиды, то здесь — *чувство нежности, лёгкая грусть*.

Маленькое стихотворение «Отчего» из рассказа «Музыка его сердца» говорит о тревоге и грусти поэта, когда он думает о любимой женщине. Её любовь омрачит клевета и сплетни светского общества.

Белинский писал о лирических стихотворениях Лермонтова: «Они коротки, но, боже мой! Какую длинную и грустную повесть содержит в себе каждое из них!».

После краткой беседы об этих стихотворениях следует вернуться к вопросам после стихотворения «К***» (IV и V), сделать вывод о преобладающих настроениях в любовной лирике Лермонтова. (Возможно учащиеся познакомились ещё с какими-либо другими стихотворениями Лермонтова на русском или родном языке.)

Вывод может быть примерно таким: *чувство одиночества, грусти, тоски* не покидает Лермонтова в интимной лирике. *Неразделённая любовь, коварная измена женщины*, не оценившей его чувство, *нежная грусть* о подруге юных лет — всё это не любовь, а *тоска по любви*. Отсюда и *страдание*, и сетования.

Задание V. Сравнить стихотворения Пушкина и Лермонтова, посвящённые любви.

Рекомендуем предложить учащимся вспомнить любовные стихотворения Пушкина («К***», «Я Вас любил») и сравнить их с только что прочитанными стихотворениями Лермонтова и самим сделать вывод.

Вывод должен быть примерно таким: лирический герой стихотворений Пушкина и Лермонтова о любви — *человек больших чувств, благородный, благоговейщий перед любимой*.

Но если мир пушкинского героя *светел*, встречу с любимой женщиной он вспоминает, как «*чудное мгновение*», то лирический герой лермонтовских стихотворений *человек страдающий, переживающий горечь неразделённой любви, чувствующий себя одиноким*.

Домашнее задание: выучить наизусть отрывок из стихотворения «К***». Ответить письменно на вопрос о настроенности лирического героя в стихотворениях о любви Лермонтова и Пушкина.

Стихотворение «Осень»

Картина наступления осени взята из поэмы молодого Лермонтова «Сын вольности»¹.

У Лермонтова-поэта почти нет «чистых пейзажей». Учащиеся уже наблюдали в стихотворениях «Парус», «Тучи», «Сосна», «Родина», что описания природы Лермонтов соединяет с мыслями, чувствами, переживаниями человека. И в данном случае приход осени поэт связывает с горестными переживаниями порабощения свободного новгородского края.

Картина осени проста и поэтична. Анализ стихотворения основывается на тексте и не представляет трудностей.

Обращаем лишь внимание на задание I — на правильную расстановку логических пауз.

Приходит осень // золотит
Венцы дубов. // Трава полей
От продолжительных дождей
К земле прижалась; // и бежит
Ловец напрасно по холмам: //
Ему не встретить зверя там.
... Порывисто качает он
Сухой шиповник на берегах
Ильменя // В сизых облаках
Станицы белых журавлей
Летят на юг до лучших дней // и т. д.

В заключение темы «Лирика Лермонтова» рекомендуем провести письменную работу.

¹ Герой поэмы — Вадим Храбрый — возглавил движение новгородцев в 864 году против князя Рюрика и его дружины, основавшихся в Новгороде. Восстание было подавлено. Говоря об изгнанниках и защитниках новгородской свободы в поэме «Сын вольности», Лермонтов, очевидно, вспоминает «сосланных декабристов: «но есть поныне горсть людей...» (см. комментарии Б. М. Эйзенбаума в книге «М. Ю. Лермонтов». Поэмы и драмы в стихах. Изд. «Советский писатель». Л. 1941, т. II, стр. 520—521).

Темы могут быть следующие:

1. Какие настроения преобладают в лирике Лермонтова и почему?
2. Какое стихотворение Лермонтова мне больше всего нравится и почему?

Домашнее задание: научиться выразительно читать стихотворение «Осень». Письменно выполнить задание II и III.

Роман «Герой нашего времени» Повесть «Бэла»

В образе героя романа — Печорина — автор даёт выразительный реалистический психологический портрет «современного человека», каким он его понимал и, какой, к сожалению, часто встречал.

От понимания заглавия романа зависит постижение смысла его.

В признании, заканчивающем предисловие к «Журналу Печорина», автор говорит: «Может быть, некоторые читатели захотят узнать моё мнение о характере Печорина. Мой ответ — заглавие этой книги». — «Да это злая ирония!» — скажут они. — «Не знаю».

Композиция романа помогает знакомству со сложной и противоречивой натурой героя.

Пять повестей, из которых состоит роман, не расположены в хронологическом порядке. Если говорить о хронологии, то повести располагались бы так: 1. «Тамань» — высланный из Петербурга Печорин останавливается в Тамани, где происходит необычный случай с контрабандистами. 2. «Княжна Мери» — после какой-то военной экспедиции, в которой участвовал Печорин, ему было разрешено пребывание на водах в Пятигорске и Кисловодске, где происходит дуэль с Грушницким. 3. «Бэла» — сосланный за дуэль в глухую крепость под начальство Максима Максимыча, Печорин переживает любовную историю с Бэлой. 4. «Фаталист» — Печорин на две недели отлучается из крепости в казачью станицу, где держит пари с Вуличем. 5. «Максим Максимыч» — переведённый из крепости в Грузию, Печорин вновь появляется на Кавказе и по дороге в Персию встречается с Максимом Максимычем и проезжим офицером.

Компонируя повести и роман, Лермонтов нарушил хронологическую последовательность («Бэла», «Максим Максимыч», «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист»). Почему?

Такое композиционное построение (отсутствие одного сюжета и хронологического порядка, наличие трёх рассказчиков) помогает автору глубже и всесторонне показать читателю героя всех повестей — Печорина.

Чтобы лучше раскрыть сложный характер Печорина, автор в каждой повести помещает его в иную среду, показывает его в разных обстоятельствах. Мы узнаём, как к нему относится простой скромный человек Максим Максимыч, потом человек его круга — автор, странствующий офицер, и, наконец, полностью Печорин раскрывается в своём дневнике, где рассказывает о себе сам.

Роман выходил по отдельным частям. В марте 1839 года в «Отечественных записках» была опубликована первая повесть — «Бэла».

В учебнике-хрестоматии X класса учащимся предлагается для более подробного знакомства на русском языке повесть «Бэла» (рассказ Максима Максимыча о любви Печорина к черкешенке Бэле). Но авторы учитывают, что с романом «Герой нашего времени» учащиеся уже знакомы на родном языке, поэтому при чтении и анализе повести, а также при составлении характеристик героев, считают возможным использовать материал других повестей. Так, например, цитатный план, показывающий противоречивость характера Печорина, составлен на основании всего романа.

На чтение, анализ, составление характеристик героев повести «Бэла» программой отводится 7 учебных часов. При правильном построении всей работы над повестью этого времени вполне достаточно. Следует учесть и то, что два часа, отведённые для письменной работы, помогут закрепить пройденное.

Методы работы над повестью «Бэла» могут быть самые разнообразные: рассказ учителя с подачей новых активных слов, разные виды чтения, беседы, составление плана отрывков, пересказы, близкие к тексту и более творческого характера, и, наконец, составление характеристик.

Для того, чтобы подвести учащихся к самому трудному — составлению характеристик героев, — необхо-

димо с самого начала чтения повести собирать нужный для характеристики материал и накапливать соответствующую лексику.

Рекомендуем провести такую работу.

Страницу тетради разделить на пять частей, по количеству героев повести, и на каждом уроке заносить туда всё, что является важным для характеристики их.

Для удобства работы повесть разделена на четыре отрывка.

Пример урока по работе с первым отрывком.

- Ход урока: 1. Вступление к повести «Бэла» и беседа о I отрывке вместе с подачей новых слов.
2. Закрепление путём выборочного чтения.
 3. Работа над текстом, связанная с выполнением заданий.
 4. Домашнее задание.

Кроме активных слов, нужных для выполнения заданий, во вступлении будут истолкованы некоторые слова, нужные для понимания текста (мирной, абрек, гяур).

Поскольку роман «Герой нашего времени» учащиеся проходили в IX классе на родном языке, вступление к повести «Бэла» и анализ первого отрывка можно провести не только как рассказ учителя, но и в виде ответов на вопросы, связывая их непосредственно с работой над текстом.

Примерный материал для этой работы с выделенными активными словами, может быть следующий:

«Бэла» — это рассказ штабс-капитана Максима Максими́ча о любви Печорина к княжне-черкешенке Бэле. В этой романтической истории природа, быт, люди Кавказа нарисованы Лермонтовым реалистически. Известно, что Казбич, — реальное лицо, известный наездник.

Действие в повести «Бэла» происходит в горах Кавказа в то время, когда царское правительство покоряло свободолюбивые кавказские народы (чеченцев, черкесов и др.). Те горские князья, которые признали власть царской России, стали называться *мирными*. Но так как это признание обычно было насильственным, то трудно было установить разницу между мирными и немирными. Среди

горцев было много *абреков*, т. е. вооружённых горцев, которые давали клятву в вечной борьбе с *гяурами* (так горцы называли в то время русских). Набеги абреков приносили большой вред русским селениям на Кавказе.

Штабс-капитан Максим Максими́ч живёт и служит в военной русской крепости за Терекон на Кавказе. (Желательно показать на карте.) И вот он рассказывает, как к ним однажды приезжает молодой офицер, лет двадцати. (Объяснить, что такая инверсия показывает не точный, а приблизительный возраст — около 20 лет.)

Рассказчик рисует внешний портрет героя: он был *тоненький, беленький, мундир на нём был новенький*. (Такая эмоциональная окраска слов говорит о сочувствии Максима Максими́ча к Печорину.)

Дальше мы узнаём, что у Печорина оказался *странный и крайне противоречивый характер*; иногда он не боялся один ходить в лес охотиться на кабана, а в другой раз ветер чуть пахнёт, он уже говорит, что простудился, ставнем стукнет, он вздрогнет и побледнеет; иногда часами молчит, а то начнёт так рассказывать, что заставляет всех смеяться («животики надорвёшь со смеха»).

Эти странности сразу выделяют Печорина из окружающих его простых людей. И Максим Максими́ч говорит, что Печорин относился к числу людей, с которыми должны случаться необыкновенные вещи, называя его этим *необыкновенным человеком*. Так *странность, противоречивость, необыкновенность характера* героя отмечаются уже в начале знакомства с ним.

Дальше следует продолжить анализ (до рассказа Казбича о своём коне), включив в него активные слова, необходимые для характеристики: 1. Азамат — *ловкий, смелый, проворный, бесстрашный (головорез), очень любит деньги*; 2. Бэла — *хороша собой, высокая, тоненькая, глаза чёрные, так и заглядывают в душу*; 3. Печорин — со слов Бэлы — *стройный, как тополь*. 4. Казбич — *у него огненные глаза*.

Следующим этапом работы может быть выборочное чтение по темам: внешность Печорина и его странности, Азамат, встреча Печорина с Бэлой. Потом учащимся предлагается разделить страницу тетради на пять частей и вписать в каждую графу всё, что они узнали на первом уроке о героях повести.

Печорин	Бэла	Максим Максимыч	Азамат	Казбич
был тоненький беленький стройный характер у него странный противоречивый	высокая тоненькая глаза, так и заглядывают в душу		ловкий смелый проворный отчаянный бесстрашный; любил деньги	у него огненные глаза

Эта таблица должна быть у учащихся на последующих уроках и добавляться новыми материалами.

После проведённой работы задание II не представляет трудностей и будет закреплением пройденного.

Домашнее задание: выполнить задание III. Прочитать разговор Азамата и Казбича и добавить в таблицу новые, характеризующие их черты.

(О Казбиче — *смелый, храбрый, вольный, любит коня больше жены.*)

(Об Азамате — *тоже страстно любит коней, в момент гнева — бешеный.* Настоящий маленький горец.)

Работа над вторым отрывком является продолжением чтения текста и анализа его. Какие черты характера героев добавляет этот отрывок в схему учащихся? Прежде всего о Печорине. *Настойчивый* в своих желаниях, *волевой* человек, не знающий преград, но *эгоист* (считается только со своими желаниями) и даже *жестокий*.

Бэла — *пугливая* вначале, по потом *искренняя, славная девочка, весёлая, проказница*.

Максим Максимыч — *человек долга, честный, простой, добрый, чуткий, любящий* (любит Бэлу как родную дочь).

При работе над вторым отрывком хорошо провести чтение-диалог (Азамат и Печорин, Максим Максимыч и Печорин).

Задание II уже подготовлено словами и словосочетаниями, над которыми только что проведена работа.

Домашнее задание: выполнить задание I, найти в тексте слова и словосочетания, близкие по значению данным, и, используя их (задание II), составить короткий пересказ второго отрывка (устно).

Третий отрывок состоит как бы из двух частей: в первой части продолжается рассказ Максима Максимыча об истории любви Печорина к Бэле, а вторая — исповедь Печорина.

В свои тетради учащиеся вписывают новые черты характера героев: у Печорина *разочарованность* (он разочарованный), *непостоянство чувств*.

Бэла предстаёт пред нами *любящей и страдающей* от перемены отношения Печорина к ней. Это *искренняя и цельная натура*, раз полюбив, она любит до конца жизни. Но *чувство гордости* не покидает её. («Я княжеская дочь», «... я сама уйду» и т. д.)

Максим Максимыч — *способный на нежные чувства, благородный, трогательно утешает Бэлу*.

И наконец Казбич — *грязный, оборванный, мстительный*, поэтому его появление взволновало Максима Максимыча и Печорина.

Задание I относится к первой части третьего отрывка и связано с содержанием его. Выполнить его следует до перехода к следующему этапу работы — к исповеди Печорина, которая даёт много материала для понимания его «несчастливого характера».

Остальную работу по третьей части можно построить так: книги учащихся открыты и работа идёт одновременно по книгам и цитатному плану (задание II), который можно заранее написать на доске или приготовить в виде таблицы (чтобы не перелистывать страницы).

Для ответа на первый вопрос (что говорит Печорин о своём характере?) учащиеся находят в тексте слова Печорина: «Если я причиной несчастья других, то и сам не менее несчастлив».

В чём он видит причину того, что у него сложился такой характер? Одному из учащихся предлагается прочесть первый пункт цитатного плана, а другие сразу по тексту расширяют его, строят предложение в III лице единственного числа. Если нужно, следует комментирование учителя.

Например, по первому пункту получается предложение: В первой молодости Печорин бешено наслаждался всеми удовольствиями, и удовольствия эти ему опротивели.

По второму пункту — в высшем обществе влюблялся в светских красавиц и был любим, но сердце его остава-

лось пусто. Потом стал читать, учиться, но науки тоже надоели и т. д.

Составленный в классе устный рассказ учащиеся выполняют дома письменно.

В этом отрывке следующие активные слова и словосочетания: *наслаждался, удовольствия, опротивели, влюбляться, надоедать, стало скучно, душа испорчена светом, достоин сожаления, воображение беспокойное и сердце ненасытное.*

Три последних словосочетания хорошо отнести в общую схему в графу о Печорине, добавив туда «умный» (что следует из всей его исповеди).

Задание III обобщающего характера. Материал по сопоставлению Печорина и Онегина даёт только что прочитанная исповедь. Хорошо употребить словосочетание «лишние люди».

Ответ на второй вопрос надо найти в тексте («много, есть людей»), ответ на третий — учащиеся найдут во вступлении к роману «Герой нашего времени».

Четвёртый отрывок — печальная развязка любви Бэлы и Печорина, наиболее напряжённая часть повести. Эмоциональное выборочное чтение, составление плана и пересказ с включением словосочетаний, указанных в задании I завершают работу по содержанию повести. Что нового добавляет этот отрывок к характеристике Печорина? Слова Максима Максимыча о том, что Печорин умел настоять на своём («Что задумает, подавай») ещё раз подтверждают настойчивость, упорство характера. Возможно, что учащиеся по-разному поймут смех Печорина, когда Максим Максимыч сделал попытку утешить его после смерти Бэлы. Это был смех, от которого мороз пробежал по коже.

Лучше всего, если учащиеся постараются сами сказать, как они понимают эту, на первый взгляд странную, реакцию Печорина.

Учитель должен указать, что сам автор объяснений никаких не даёт. Можно напомнить слова героя повести о том, что в нём два человека: один живёт в полном смысле этого слова, другой мыслит и судит. И быть может второй человек, живущий разумом, увидел себя в смешном положении от сочувствия Максима Максимыча. Но это только предположение, не исключающее другие толкования.

Так кончается работа по чтению текста. Подходя к характеристике героев, учащиеся располагают уже достаточным материалом и нужным запасом лексики.

Печорин	Бэла	Максим Максимыч	Азамат	Казбич
1. тоненький беленький стройный характер: противоречивый странный необыкновенный непостоянный	хороша собой высокая тоненькая глаза чёрные, так и заглядывают в душу		ловкий смелый проворный горячий, как настоящий горец любит деньги	огненные глаза любит коня больше жены
2. настойчивый волевой эгоист жестокый	пуглива, стыдлива, но гордая; славная девочка, искренняя, весёлая, проказница	Человек долга простой, добрый, отзывчивый, чуткий		
3. разочарованный умный несчастный испорчен светом у него беспокойное воображение сердце ненасытное	глубоко любящая и страдающая цельная натура	способен к нежным чувствам, думает о других		оборванный грязный вольный мстительный
4. упорный				злодей жестокый

Далее следует сгруппировать и расширить собранные в таблице данные. При составлении характеристики Печорина необходимо использовать цитаты, отражающие противоречия в его внешности, поступках и характере.

Ответы на все последующие вопросы заданий уже подготовлены предыдущей работой.

Несколько слов о вопросе 6-м — о различии между Онегиным и Печориным. Необходимо вспомнить, что

Онегин — человек преддекабристской эпохи, Печорин же жил в трудное время после разгрома декабристского движения.

Кроме того, рекомендуем провести опрос по прочитанной учениками (как внеклассное чтение) повести Лермонтова «Тамань» и на основании вопросов, данных после текста повести, сравнить Печорина в повести «Бэла» и «Тамань».

Для закрепления пройденного желательно провести письменную работу с последующим анализом работ учащихся.

Темы могут быть следующие:

1. Что вам нравится в Печорине и что вызывает осуждение.
2. В чём трагедия судьбы Печорина.
3. Образ Печорина (по повести «Бэла» и «Тамань»).

Домашнее задание: прочитать самостоятельно четвёртый рассказ «Из жизни Лермонтова» и выполнить письменно V задание после него.

Повторительно-обобщающий урок

Начать его рекомендуем с опроса подготовленного учениками четвёртого рассказа «Из жизни Лермонтова» и заданий при нём. Хорошо закончить опрос чтением последних абзацев, («Прошло много месяцев...»)

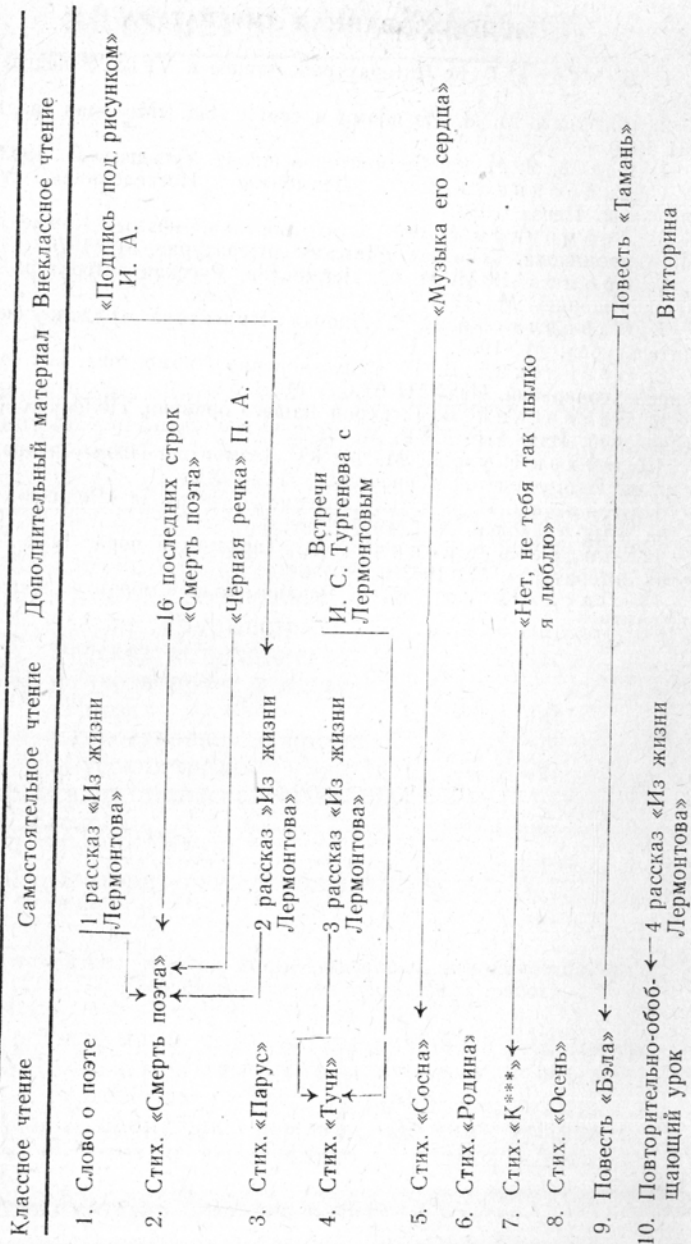
Затем следует завершающий этап работы по Лермонтову — выполнение заданий, данных для повторения и обобщения. Успешное выполнение их подготовлено всем предыдущим материалом.

Ответы на 1—4 вопросы учащиеся получают из вступительной статьи («Слово о поэте»), к которой, как было раньше указано, приходится вернуться вторично.

В 5 вопросе имеется в виду стихотворение Лермонтова «Нет, я не Байрон», которое учащиеся читали на родном языке. Ответ на 6 вопрос подводит итог пройденному и толкует эпиграф к портрету поэта. (В 12 строках стихотворения «Парус» легко ощущается мятежный дух поэта, отрицание покоя, жажда борьбы и в то же время грусть и тоска от сознания своего одиночества.)

Викторина завершает раздел учебника-хрестоматии «М. Ю. Лермонтов».

ПЛАН литературного чтения по учебнику-хрестоматии X класса. Тема: «М. Ю. Лермонтов»



ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Бочаров Г. К. Литературное чтение в VI кл. Учпедгиз. М., 1957.
2. Сизова М. И. Из пламя и света. Изд. «Молодая гвардия». М., 1960.
3. Рез З. Я. М. Ю. Лермонтов в школе. Учпедгиз. Л., 1963.
4. Андроников И. Л. «Лермонтов». Исследования, статьи, рассказы. Пенза, 1950.
5. Лермонтов М. Ю. Стихотворения, поэмы. Комментарии И. Андроникова. Госиздат «Детская литература». М., 1970.
6. Громов Н. И. М. Ю. Лермонтов. Русская литература. Изд. «Просвещение». М., 1971.
7. Наровчатов С. С. Лирика Лермонтова. «Художественная литература». М., 1964.
8. Белинский В. Г. Стихотворения Лермонтова. Полное собрание сочинений. Изд. АН СССР. М., 1953.
9. Белинский В. Г. Герой нашего времени. Полное собрание сочинений. Изд. АН СССР. М., 1953.
10. Эйхенбаум Б. М. М. Ю. Лермонтов. Поэмы и драмы в стихах. Изд. «Советский писатель». Л., Т. XI.
11. Каплан И. С. Стихотворение Лермонтова «Родина». «Русский язык в школе», № 1, 1957.
12. Андреев-Кривич С. А. Тарханская пора. Изд. «Детская литература». М., 1963.
13. Паустовский К. Г. Разливы рек. Собрание сочинений. М., 1958.