Глава VIII.

Юбилейная литература о Лермонтовѣ. (Продолженіе). **Стихотворенія, приписываемыя и посвященныя Лермонтову.**

Одной изъ самыхъ интересныхъ и цѣнныхъ книгъ, вышедшихъ къ юбилею Лермонтова, является сборникъ стихотвореній—*«М. Ю. Лермонтовъ въ русской поэзіи»*. Подъ ред. В. В. Каллаша. М. 1915 г. 108 стр. Сборникъ этотъ распадается на три отдѣла: 1) Иноязычныя стихотворенія М. Ю. Лермонтова въ переводѣ русскихъ писателей (5—26 стр.); 2) Стихотворенія, приписываемыя М. Ю. Лермонтову (27—42); 3) Стихотворенія русскихъ поэтовъ о М. Ю. Лермонтовѣ (43—105); въ этотъ же отдѣлъ входятъ два стихотворенія Hommaire de Hell на французскомъ языкѣ. Содержаніе сборника шире, чѣмъ можно судить по его заглавію. Это первая попытка собрать стихотворенія, приписываемыя и посвященныя Лермонтову. В. В. Каллашъ предпосылаетъ имъ небольшое предисловіе (3—4 стр.) и снабжаетъ многія стихотворенія примѣчаніями. Такой сборникъ интересенъ не столько для широкой публики, сколько для спеціалистовъ. Въ сборникъ вошло болѣе ста стихотвореній—матеріалъ разнообразный и любопытный.

Въ стихотвореніяхъ, приписываемыхъ Лермонтову, нѣтъ ничего лермонтовскаго; по содержанію они или совершенно не соотвѣтствуютъ духу его поэзіи (напр., «Евфразія»), или являются жалкимъ подражаніемъ Лермонтову (напр., «Сонъ»); по формѣ они очень плохи и имѣютъ не художественную, а нѣкоторую историческую цѣнность, характеризуя, до извѣстной степени, отношеніе къ памяти поэта его современниковъ и особаго рода ревнителей отечествен-

ной литературы. Происхожденіе этихъ стихотвореній и неостроумныхъ эпиграммъ загадочно; почти всѣ они записаны съ чьихъ-нибудь словъ. Только одно стихотвореніе нуждается въ оговоркѣ — экспромтъ «Н. П. Верзилиной» («Надежда Петровна...»); онъ, несомнѣнно, принадлежитъ Лермонтову и внесенъ въ лучшія изданія сочиненій Лермонтова—Висковатова, Введенскаго и Академическое.

Посвященные Лермонтову стихи не отличаются, за немногими исключеніями, поэтическими достоинствами, но очень любопытны; нѣкоторые были или могли быть извѣстны самому Лермонтову (напр., Ростопчиной, H. de Hell, Гвоздева, Сатина и др.); одни поэты полемизируютъ съ Лермонтовымъ (Сатинъ, Розенгеймъ), другіе воспѣваютъ его и оплакиваютъ его безвременную, печальную кончину. Выраженія нѣкоторыхъ стихотворцевъ не могутъ не вызвать у читателя улыбки; напр.:

Вотще Кавказъ, осклабя взоръ,
Тебя въ объятіяхъ лелѣялъ! (56).

«Знаменитое» стихотвореніе Ильи Алексѣева «Гроту Лермонтова» является смѣсью искаженныхъ лермонтовскихъ стиховъ и собственныхъ, антихудожественныхъ.

...Лучомъ руминаго заката
Ты [1]) былъ такъ ярко озаренъ;
Дыханьемъ нѣжнымъ аромата
Твой горный воздухъ упоенъ.
...Ты былъ всему тому свидѣтель,
И все въ себѣ ты совмѣстилъ,
Что твой и другъ и благодѣтель,
А нашъ поэтъ — осуществилъ.

Заканчивается стихотвореніе слѣдующими словами:

Я память прошлаго лелѣю
И дань таланту отдаю. (63—64).

---

[1]) Гротъ Лермонтова.

Очень цѣнны стихотворенія Ростопчиной, Н. de Hell, Боратынскаго и Анненковой; хороши стихотворенія Минскаго, Брюсова и Бальмонта.

Въ собраніяхъ сочиненій мало-извѣстныхъ поэтовъ, въ старыхъ журналахъ и газетахъ разбросано еще много стихотвореній, которыя, будучи собраны, значительно увеличили бы объемъ этой книги. Впрочемъ, В. В. Каллашъ не претендовалъ на полноту. «Намъ удалось собрать, несмотря на всѣ розыски, немногое, можетъ-быть, случайное», говорится въ предисловіи (4 стр.). Но первый шагъ уже сдѣланъ; изъ мрака забвенія извлечено значительное число стихотвореній, своеобразно освѣщающихъ отношеніе къ Лермонтову современныхъ ему, забытыхъ нынѣ, поэтовъ. Н. О. Лернеръ въ рецензіи на настоящую книгу назвалъ цѣлый рядъ стихотвореній, не замѣченныхъ В. В. Каллашомъ (см. «Рѣчь», 1914 г., № 332). Намъ извѣстно еще много другихъ приписываемыхъ и посвященныхъ Лермонтову стихотвореній на русскомъ и иныхъ языкахъ; этимъ стихотвореніямъ мы намѣрены посвятить спеціальное изслѣдованіе и поэтому ограничиваемся пока нѣкоторыми библіографическими указаніями. Лермонтову приписываютъ еще стихотворенія: «Куда, сѣдой...» см. Желиховская, «Разсказъ Раевскаго о дуэли Лермонтова» — «Нива», 1885 г., № 8, 186), «Пробьетъ послѣдній часъ... Какъ тяжко, умирая...» (см. «Истор. Вѣстн.», 1903 г., XI, 734—735) и др.; Лермонтову посвящены еще слѣдующія стихотворенія: «Характеръ» *«Огарева»* («Стихотворенія», М., 1904 г., I, 47—48); «Памяти М. Ю. Лермонтова» *Висковатова* (собр. соч. Лермонтова, подъ ред. Виск., М., 1891 г., VI. 3); «Два поэта» *Ясинскаго* («Стихотворенія», ПГ., 1889 г.); «Памяти М. Ю. Лермонтова» *Иванова-Классика* («Стихотворенія», ПГ., 1891 г., 101—102); «Памяти М. Ю. Лермонтова» *М. Каменцева* («Наблюдатель», 1891 г., № 8, 330—332); «Письмо Лермонтова въ редакцію" *Lolo* („Утро Россіи", 1909 г., № 45-12); «Демонъ» *И. Сѣверянина* («Громокипящій кубокъ», М., 1913 г., 122—123); «Терцины» («О, имя нѣжное—нѣжнѣй старинной лютни») и «Замокъ Тамары» *Г. Рыбинцева* («Пятигорское Эхо», 1913 г., №№ 166 и 167); «Онъ былъ изъ тѣхъ, на комъ лежитъ печать» *Бальмонта* («Русское Слово», 1913 г., № 170) и др.

Рец.: 1) *„Извѣстія"* т-ва Вольфъ, 1914 г., XII, 213—214; 2) *„Новости Дѣтской Литературы"*, 1915 г., № 2, 22—23; 3) *„Педагогич. Обозрѣніе"* 1914 г., № 9, 67 (В. Фишеръ); 4) *Рождественскій, А.*, „Лермонтовъ", Казань, 1915 г., 35; 5) *„Русская Школа"*, 1914 г., № 12, отд. III, 21 (О. Покотилова); 6) *„Рѣчь"*, 1914 г., № 332 (Н. Лернеръ).

Въ юбилейномъ 1914 г. появилось очень много стихотвореній, посвященныхъ памяти Лермонтова и пріуроченныхъ къ двумъ датамъ: ко дню смерти и ко дню рожденія поэта.

15 іюля, скорбный день, не проходитъ незамѣтно на Кавказѣ; въ 1914 г. въ печати появились къ этому дню слѣдующія стихотворенія:

Victor. „Пятигорску"; „У мѣста дуэли Лермонтова"; «Н. Н. Б—ву, въ дни разлуки» («Кавказскіе Курорты», 1914 г., № 21).

Гвасалія, В. «Передъ памятникомъ М. Ю. Лермонтова». («Пятигорское Эхо», 1914 г., № 157).

Колесниченко, И. И. «Памяти М. Ю. Лермонтова». («Кавказскіе Курорты», 1014 г., № 21) [1].

Малиновичъ, И. С. «У «Лермонтовскаго грота». (Еженед. иллюстр. прилож. къ газ. «Кавказскій Край», 1914 г., № 157).

Рыбинцевъ, Г. «М. Ю. Лермонтову». («Пятигор. Эхо», 1914 г., № 157).

Симанскій, Я. «Въ горахъ Кавказа». (Еженед. иллюстр. прилож. къ газ. «Кавказ. Край», 1914 г., № 157).

Энгеевъ, Т. «М. Ю. Лермонтову». (Тамъ же).

Большинство поэтовъ вдохновилось столѣтней годовщиной Лермонтова:

Бачинскій, К. «Памяти М. Ю. Лермонтова». (Иллюстр. прилож. къ № 264 «Одесскаго Листка», 1914 г.).

---

[1]) Быть можетъ, Лермонтову посвящены еще два стихотворенія, помѣщенныя въ томъ же № : *Н. Тимоѳеевъ*, „Пѣсни невеселыя" и *Е. В. Дубровина-Дуброва*, „Скажи, почему?.."

Богаевская, К. «Памяти незабвеннаго «Николаевца» М. Ю. Лермонтова». («Русск. Инвалидъ», 1914 г., № 217).

Гальперинъ, М. «Пѣвцу гордой печали». («Заря», 1914 г., № 38).

Гарольдъ. «Риѳмы дня». («Кіевская Мысль», 1914 г., № 272).

Гондель, Л. «*Автору «Демона»*. («Утро», 1914 г., № 2446).

Горемыка, В. «Памяти Лермонтова». («Сѣверокавказскій Край», 1914 г., № 1013).

Гриневская. «Лермонтову». (См.—Лукашевичъ. «Какъ жилъ и что писалъ М. Ю. Л.». М., 1914 г., 39—40.—Варіантъ см. въ книгѣ Лукашевичъ «Школьный праздникъ въ памятъ М. Ю. Л.». М., 1914 г., 29—30). «Съ загадочнымъ сердцемъ, съ загадочнымъ взоромъ». («Пензенскія Вѣдомости», 1914 г., № 259).

Грустный, П. «Пѣвецъ Бородина». («Южная Копѣйка», 1914 г., № 103).

Діезъ. «Памяти Лермонтова». («Саратов. Вѣстн.», 1914 г., № 220).

Дитрихштейнъ, фонъ, В. «Въ домикѣ Лермонтова». («Одес. Листокъ», 1914 г., № 264).

Доброхотовъ, А. «Лермонтовъ». («Юная Россія», 1914 г., № 10, 1159—1160).

Егоровъ, П. «М. Ю. Лермонтову». («Утро Россіи», 1914 г., № 238).

Изгнанникъ. «Поэту - мученику». («Оренб. Газета», 1914 г., № 219).

Калашниковъ, П. «На смерть Лермонтова». («Архангельскъ», 1914 г., № 221).

Катаевъ, В. «Памяти Лермонтова». (Иллюстр. прилож. къ «Одес. Листку», 1914 г., № 264).

Кикинъ, В. «Столѣтіе рожденія М. Ю. Лермонтова». — «Юбилей М. Ю. Лермонтова». («Пятигор. Эхо», 1914 г., № 219).

Клокова, М. «Юношѣ - поэту». («Нижегородскій Листокъ», 1914 г., № 269).

Козловъ, В. «Памяти М. Ю. Лермонтова». («Пенз. Вѣд.», 1914 г., № 274).

Кр—ая, С. «Памяти М. Ю. Лермонтова». («Полтавскій День», 1914 г., № 423).

Крюковъ, Н. «Памяти Лермонтова». («Нижегор. Листокъ», 1914 г., № 269).

Лямминъ, П. «Пѣвцу разгульной юности». («Волго-Донской Край», 1914 г., № 237).

Мейснеръ, А. «Сонетъ Лермонтову». («Биржевыя Вѣдомости», 1914 г., № 14407).

Невидимка. «Мятежному». («Южныя Вѣдомости», 1914 г., № 215).

Никифоровъ, Н. «Памяти М. Ю. Лермонтова». («Петроградскій Листокъ», 1914 г., № 270).

Плохихъ, Т. «М. Ю. Лермонтову». («Воронежскій Телеграфъ», 1914 г., № 219).

Подоводскій, К. «Лермонтову». («Крымскій Вѣстникъ», 1914 г., № 252).

Пугачевъ, А. (*Дядя Саша*). «Тебя ужъ нѣтъ». («Эхо», 1914 г., № 204).

Ратгаузъ. «Лермонтову». («Ран. Утро», 1914 г., № 226).

Руновская, М. «Къ 100-лѣтнему юбилею М. Ю. Лермонтова». («Курская Быль», 1914 г., № 237).

Селиховъ, И. «Памяти М. Ю. Лермонтова». («Орловскій Вѣстникъ», 1914 г., № 239).

Смирновъ, А. «Село Средниково». («Новое Время», 1914 г., № 13845).

Терзіевъ, Н. «Лермонтову». («Отклики Кавказа», 1914 г., № 220).

Тодоровъ, К «Памяти М. Ю. Лермонтова». («Волж. День», 1914 г., № 3).

Чемисовъ, Л. «М. Ю. Лермонтовъ». («Курская Быль», 1914 г., № 233).

Штейнъ, фонъ, С. «Тяжелый взглядъ холодныхъ темныхъ глазъ». («Петроград. Вѣд.», 1914 г., № 222).

Эйгесъ, І. «Изъ Лермонтова». («Утро Россіи», 1914 г., № 238).

Эльгрико, П. «М. Ю. Лермонтову».—«Тебѣ—твое». («Голосъ Пріуралья», 1914 г., № 217).

Я., М. «Во мглѣ грядущаго промчатся поколѣнья». (Тамъ же).

Художественная цѣнность этихъ стихотвореній не высока; по содержанію они мало оригинальны; поэтическіе образы блѣдны и шаблонны; стихъ не отличается ни красотой, ни силой, нерѣдко очень примитивенъ или просто неправиленъ. Но стихотворенія эти интересны, какъ посильная дань поэтовъ нашего времени (крупныхъ именъ здѣсь нѣтъ) великому, безсмертному, любимому поэту. Какъ и прежніе поэты, они воспѣваютъ яркость, мощь и неувядаемость дарованія Лермонтова, его загадочность, его одиночество, его муки и досрочный, печальный конецъ. Но есть и новые, характерные для даннаго момента мотивы; напр., современная война. Авторы подчеркиваютъ тяготѣніе Лермонтова къ проблемѣ войны, его любовь къ родинѣ, скорбятъ о томъ, что свѣтлая годовщина поэта омрачена тревогами борьбы съ внѣшними врагами.

Поэтъ раздумья и печали,
Угасшій быстро метеоръ,
Твои слова не отзвучали,
Твой стихъ не умеръ до сихъ поръ.
. . . . . .
И если бъ снова изъ тумана,
Какъ звѣздный лучъ соткался ты, —
Услышалъ жадный вой орудій,
Предсмертный раненаго стонъ;
Какъ хохотомъ покрыли люди
Рыданья матерей и женъ;
Какъ злобно рвутся надъ святыней
Снаряды крупповскихъ мортиръ, —
Опять холодною пустыней
Сталъ для тебя-бъ огромный міръ...
И, можетъ быть, горя любовью, —
Ты за людей погибъ бы вновь,

И мы не смыли-бъ черной кровью
Поэта праведную кровь. (Діезъ, „Памяти Л—ва").

Въ одномъ стихотвореніи поэзія Лермонтова, какъ поэзія «старой школы», противопоставляется футуризму:

Гордись, поэтъ! Твои молитвы
Еще звучатъ въ сердцахъ людей.
И въ эти дни великой битвы
Онѣ намъ ближе и святѣй.
. . . . . .
Я весь въ лучахъ твоихъ мечтаній,
Я весь въ огнѣ твоихъ стиховъ.
Среди бездарныхъ завываній
Я слышу радостный твой зовъ.
Забылись дни пережитые,
И сердце стало веселѣй,
И крылья ярко-золотыя
Въ душѣ расправились моей.
. . . . . .
Но пѣсни звонкія пропѣты...
И вотъ пришли вслѣдъ за тобой
Громокипящіе поэты [1])
Безсильно-дерзостной гурьбой.
Они поютъ смѣлѣй и дольше,
Но ты средь нихъ — извѣчный свѣтъ;
Ихъ было много, будетъ больше,
Но равныхъ не было и нѣтъ...
(П. Егоровъ „М. Ю. Л—ву").

---

[1]) Приведемъ кстати слова И. Сѣверянина, болѣе энергичныя и выражающія ту же мысль:

Меня взорвало это „кубо",
Въ которомъ все бездарно сплошь, —
И я рѣшительно и грубо
Ему свой стихъ точу, какъ ножъ.
. . . . . .
Не Лермонтова — „съ парохода",
А бурлюковъ — на Сахалинъ!

(„Поэза истребленія".—„Утро Россіи", 1914 г., 8 марта).

Въ стихотворенiи Л. Гондель «Автору «Демона», слишкомъ растянутомъ и довольно слабомъ по техникѣ, есть строфы, написанныя тепло, проникнутыя тонкимъ лиризмомъ:

Сто лѣтъ прошло съ тѣхъ поръ, какъ нѣжный ангелъ
Полетъ свой надъ землей остановилъ
И убаюканную тихимъ пѣньемъ душу
Въ потомка [1]) Оссiана заронилъ.
. . . . . .
Была ль она для мiра недоступна,
Иль мiръ ее познать не захотѣлъ —
Но только въ жизни надъ судьбой поэта
Какой-то рокъ ужасный тяготѣлъ.
. . . . . .
Онъ былъ одинъ, и часто отзвукъ пѣсенъ
Иной страны въ его груди дрожалъ,
Онъ имъ внималъ и съ тихою мольбою
„За что? Зачѣмъ?“ — въ томленьи повторялъ.
За что бросаютъ камнями въ пророка?
Чего онъ хочетъ — жалкiй человѣкъ?
Зачѣмъ убили нѣжнаго поэта?
Зачѣмъ идетъ вражда изъ вѣка въ вѣкъ?
Вѣдь есть пустыня, внемлющая Богу,
Вѣдь есть сiянье ночи голубой,
Кивотъ, лампады тихое мерцанье,
Молитва чистая, несущая покой...

Стихотворенiе Я. Симанскаго «Въ горахъ Кавказа», которое самъ авторъ называетъ «варiантомъ на сюжетъ любимаго поэта», любопытно, какъ мотивъ лермонтовскаго «Утеса»:

По лазури, утромъ рано,
Тучка медленно блуждала.
На грудь утеса-великана

[1]) Въ текстѣ — „*потомкахъ*“ — вм. „*потомка*“; поправку см. въ „Утрѣ“, 1914 г., № 2447.

Отдохнуть она пристала.
Ярко солнце освѣтило
Горъ бѣлѣющихъ вершины,
Тучка видъ свой измѣнила —
Мрачны стали исполины.
Разомъ молнiя сверкнула,
Грянулъ громъ — и въ дебряхъ мрачныхъ
Рѣзко эхо потонуло.
Задрожалъ рядъ камней влажныхъ...
Отдохнула тучка! Снова
Въ дальнiй путь она помчалась,
А на этомъ мѣстѣ крова —
Лишь слеза ея осталась [1]).

Есть «эклога, составленная изъ стиховъ Лермонтова»:

Въ тотъ чудный часъ, въ тотъ страшный часъ,
Когда гроза пугала насъ,
Когда, столпясь при алтарѣ,
Всѣ ницъ лежали на землѣ,
Онъ умиралъ... Да, онъ какъ братъ
Обняться съ бурей былъ бы радъ,
Глазами тучи онъ слѣдилъ,
Рукою молнiи ловилъ...
. . . . . .
Да, онъ не Байронъ, онъ другой
Живого Господа избранникъ,
Какъ онъ, гонимый въ мiрѣ странникъ,
Но только съ русскою душой...
(и т. д. П. Эльгрико, „Тебѣ — твое“).

I. Эйгесъ даетъ переводъ французскаго стихотворенiя Лермонтова «Je l'attends dans la plaine sombre» («Изъ Лермонтова»).

Въ стихотворенiяхъ нѣкоторыхъ поэтовъ, выражаясь

[1]) Многiя подробности (и стихотворный размѣръ) заимствованы изъ стихотворенiя Полонскаго „По горамъ двѣ хмурыхъ тучи“.

словами Тургенева, «поэзія и не ночевала». Встрѣчаются, напр., такіе стихи:

Конецъ... Гремитъ отброшенная лира,
И въ молніи свились обрывки чудныхъ струнъ,
Касался коихъ ты, словесный нашъ Перунъ,
Плѣнившій демона плотской любовью міра.
. . . . . .
...Жизни возмущать блаженную лазурь
И молніей ее сверкающей раздрать. (Калашниковъ).

Другой поэтъ говоритъ:

Высокопарной лиры звукъ
Его насъ нѣжитъ и ласкаетъ,
То холодъ въ душу навѣваетъ,
То заглушаетъ горечь мукъ. (Чемисовъ. „М. Ю. Л.").

«Словесный нашъ Перунъ»... «раздрать»... «высокопарной лиры звукъ»... Можно подумать, что воспѣвается не Лермонтовъ, а какой-нибудь поэтъ 18 вѣка. Одинъ изъ этихъ стихотворцевъ, г. Калашниковъ, на самомъ дѣлѣ полагаетъ, что Лермонтовъ умеръ на порогѣ 19 вѣка: стихотвореніе его носитъ заглавіе «На *смерть* Лермонтова», а подзаголовокъ гласитъ: «Ко дню *столѣтія смерти* (!) поэта 2-го октября».

Особенно плохи вирши П. Кикина «Столѣтіе рожденія М. Ю. Лермонтова»:

...Есть домъ въ Москвѣ родной, въ Садовой, трехъэтажный;
Стоитъ онъ на углу, у Красныхъ у воротъ.
Сто лѣтъ назадъ, какъ въ немъ *процессъ свершился важный*:
Впервые тамъ поэтъ увидѣлъ свѣтъ. — и вотъ
Недолго мать ему свои дарила ласки:
Ей было перенесть недугъ не въ моготу:
Красавица навѣкъ свои закрыла глазки,
Оставивши двухъ лѣтъ поэта сироту.
. . . . . .

Но домъ, гдѣ твоего свершился *актъ рожденья*,
Мы долго не забудемъ, Лермонтовъ, повѣрь...

Упомянемъ, для полноты, о нѣкоторыхъ новыхъ пародіяхъ на стихотворенія Лермонтова:

Атуево. «Колыбельная пѣсня». («Смѣхъ и Сатира», 1914 г., № 50) [1]).

Волченокъ. «Нѣмецкая колыбельная пѣсня». («Развлеченіе», прилож. къ журналу «Родина», 1914 г., № 44) [2]).

Гарольдъ. «Риѳмы дня». («Кіев. Мысль», 1915 г., № 62) [3]).

Закауръ. «Разсказъ будущаго». («Утро», 1914 г., № 2324) [4]).

Недотыкомка. «Скажи-ка, турокъ». («Всемірная Панорама», 1914 г., № 290.—45, 2-я стр. обложки) [5]). «Вѣтка изъ Гааги. (Размышленія кайзера)». («Всемірная Панорама», 1915 г., № 303—6) [6]).

Танкредъ. «Избранникъ». («Южный Край», 1914 г., № 12303) [7]).

---

1) Пародія на „Казачью колыбельную пѣсню".
2) То же.
3) Пародія на стихотвореніе „Когда волнуется желтѣющая нива".
4) Пародія на „Бородино".
5) Тоже.
6) Пародія на „Вѣтку Палестины".
7) Пародія на стихотвореніе „Ангелъ".